

工學碩士 學位論文

역사도시 가로변 건축물 형태구성에 관한 연구
-경주시 사례를 중심으로-

慶州大學校 大學院

建築工學科

金 祿 恩

2007年 12月

역사도시 가로변 건축물 형태구성에 관한 연구
-경주시 사례를 중심으로-

指導教授 崔 戊 鉉

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2007年 12月

慶州大學校 大學院

建築工學科

金 祿 恩

김낙은의 석사학위논문을 認准함

審査 委員長

印

審査 委員

印

審査 委員

印

慶州大學校 大學院

2007年 12月

목 차

제1장 서론.....	1
1. 연구의 배경 및 목적.....	1
2. 연구의 내용 및 방법.....	2
제2장 역사환경과 가로경관의 이론적 고찰	
1. 역사 환경.....	4
2. 도시 가로경관.....	8
제3장 가로변 건축물 형태 분석.....	21
1. 가로변 건축물의 일반적 형태.....	21
2. 경주시 가로변 건축물 형태 분석.....	23
제4장 형태구성 규제에 대한 국내외 사례.....	45
1. 국내 사례.....	45
2. 외국 사례.....	53
3. 선진사례의 요약.....	65
제5장 경주시 가로변 건축물 형태구성 위한 가이드라인 제안.....	68
1. 도시경관의 기본목표.....	68
2. 디자인가이드라인의 개요.....	69
3. 건축물별 디자인가이드 라인.....	74
제6장 결론.....	99
참고문헌	
ABSTRACT	

표 목 차

<표 2.1> 역사환경의 보전방법.....	6
<표 2.2> 선행연구의 특성.....	8
<표 2.3> 가로경관의 성격.....	11
<표 2.4> 소유의 개념으로 본 가로경관구성요소.....	14
<표 2.5> 가로경관의 구성요소.....	15
<표 2.6> 도시경관 저해요인.....	20
<표 3.1> 건축물의 형태구성요소 분류.....	23
<표 3.2> 전통형식의 단독주택 형태특성.....	29
<표 3.3> 전통건축형태의 현대식주택.....	30
<표 3.4> 현대식주택의 형태특성.....	31
<표 3.5> 다세대주택의 형태특성.....	32
<표 3.6> 공동주택의 형태특성.....	34
<표 3.7> 전원주택의 형태특성.....	36
<표 3.8> 전통건축형태의 상가 형태특성.....	37
<표 3.9> 현대건축형태의 상가 형태특성.....	38
<표 3.10> 관공소 건물의 형태특성.....	40
<표 3.11> 학교건물의 형태특성.....	41
<표 3.12> 옥외광고물의 형태특성.....	43
<표 4.1> 전주시 전통문화특구 디자인가이드라인 요소.....	47
<표 4.2> 안양시 디자인가이드라인 개요.....	50
<표 4.3> 영국 런던의 도시내부 건축물의 형태와 디자인 심사항목.....	60
<표 4.4> 주요 규제 내용.....	63
<표 4.5> 선진 정책사례 요약.....	65
<표 5.1> 도시경관의 기본목표.....	68
<표 5.2> 해당건축물의 분류.....	72
<표 5.3> 주요 디자인 가이드라인 코드 분류.....	73

<표 5.4> 한옥의 유형.....	75
<표 5.5> 한옥형 단독주택 디자인가이드라인.....	79
<표 5.6> 양옥형 단독주택 디자인가이드라인.....	81
<표 5.7> 다세대·다가구주택 디자인가이드라인.....	83
<표 5.8> 아파트 디자인가이드라인.....	85
<표 5.9> 전원주택 디자인가이드라인.....	87
<표 5.10> 한옥형 상가 디자인가이드라인.....	89
<표 5.11> 현대식 상가 디자인가이드라인.....	91
<표 5.12> 한옥건축물 옥외광고물 디자인가이드라인.....	93
<표 5.13> 일반건축물 옥외광고물 디자인가이드라인.....	94
<표 5.14> 도시의 일반건축물 주요 색채이미지 및 색채팔레트.....	96
<표 5.15> 산·고원 인접지역의 주요 색채이미지 및 색채팔레트.....	97
<표 5.16> 바다·강·호수 인접지역의 주요 색채이미지 및 색채팔레트.....	98

그림 목 차

<그림 1.1> 연구의 진행과정.....	3
<그림 3.1> 구시가지 고분과 상가건물.....	24
<그림 3.2> 신시가지 고층아파트 군.....	24
<그림 3.3> 전통형식의 단독주택 모습.....	29
<그림 3.4> 전통형식의 현대식주택 모습.....	30
<그림 3.5> 현대식주택의 모습.....	31
<그림 3.6> 다세대주택의 모습.....	33
<그림 3.7> 공동주택의 모습.....	35
<그림 3.8> 전원주택의 모습.....	36
<그림 3.9> 전통건축형태의 상가 모습.....	38
<그림 3.10> 현대식 상가 모습.....	39
<그림 3.11> 관공서 건물의 모습.....	40
<그림 3.12> 학교건물의 모습.....	41
<그림 4.1> 전주시 전용주거지역의 모습.....	48
<그림 4.2> 정보센터 모습.....	51
<그림 4.3> 파빌리온형 전시관 모습.....	51
<그림 4.4> 오두막 전망대 모습.....	52
<그림 4.5> 빌보드 하우스 모습.....	52
<그림 4.6> 신치 A 단지.....	56
<그림 4.7> 신치 C 단지.....	56
<그림 4.8> 타쿠마 단지.....	56
<그림 4.9> 오비야마 단지.....	56
<그림 4.10> 호타쿠보 단지.....	56
<그림 4.11> 북 경찰서.....	56
<그림 4.12> 마쿠하리 가로모습.....	58
<그림 4.13> 현관 모습.....	58
<그림 4.14> 중정 모습.....	58
<그림 4.15> 입면 모습.....	58

<그림 4.16> 마쿠하리 디자인가이드라인 예시.....	58
<그림 4.17> 아헨시의 가로변 모습.....	62
<그림 4.18> 지붕선의 모습.....	62
<그림 4.19> 가로스케치.....	64
<그림 4.20> Urban Edge 스케치.....	64
<그림 5.1> 담장 형태.....	76
<그림 5.2> 창문의 형태.....	77
<그림 5.3> 한옥형 단독주택 디자인 안.....	79
<그림 5.4> 양옥형 단독주택 디자인 안.....	81
<그림 5.5> 다세대·다가구주택 디자인 안.....	82
<그림 5.6> 아파트 디자인 안.....	84
<그림 5.7> 전원주택 디자인 안.....	86
<그림 5.8> 한옥형 상가 디자인 안.....	89
<그림 5.9> 현대식 상가 디자인 안	92

제1장 서론

1. 연구의 배경 및 목적

경주는 신라천년의 고도이며 귀중한 문화유산의 역사도시로서 도시가 가지는 역사적 의미와 함께 고유한 도시경관을 지녀 왔다. 특히 도시적 특성을 보존하기 위해 보존지구 또는 미관지구의 지정과 고도제한의 설정 등 재산권 규제가 이루어져 왔지만 오늘날 도시의 이미지를 대표하는 역사경관과 가로경관은 제대로 정비되지 못하였으며, 오히려 규제가 도시발전의 저해요소라는 인식이 팽배해 왔다.

더구나 90년대 이후부터 불어닥친 개발분위기와 도시의 양적팽창으로 인해 무계획적이고 무분별한 난개발이 조장됨으로써 한옥경관은 더욱 훼손되고 역사경관의 특성은 점점 상실되고 있는 실정이다. 특히 도심 외곽지역인 황성동, 동천동, 충효동 등에 조성된 신시가지의 고층아파트와 성건동 등 일부 구시가지의 소규모 현대식 아파트, 특색 없는 상가건물, 그리고 국적불명의 전원주택 등은 경주의 고유한 역사경관을 훼손하는 주범이라고 할 수 있다.

역사환경 주위의 일반 주택들은 문화재 보호법의 적용으로 보수도 제대로 할 수 없는 열악한 환경을 간직한 채 어지럽게 놓여있다. 간선도로변 주위의 한옥들은 지붕의 형태는 골기와를 하고 있지만 외벽 전부는 현대식 상가시설로 바뀌어 정돈되지 않은 간판들과 함께 지저분한 가로환경을 형성하고 있다.

이러한 현실에 비춰볼 때 문화유산의 보존과 환경정비의 병행은 경주의 정체성 확립의 지름길이라 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 경주시 가로변 건축물의 형태적인 문제들을 분석한 후 역사경관 특성을 살릴 수 있는 건축물의 형태 및 외관개선안을 제시함으로써 역사문화도시로서의 환경개선 및 이미지향상에 그 목적을 두고 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 천년의 역사가 살아 숨 쉬는 문화도시 경주의 정체성 확립을 위해 역사도시에 적합한 건축물의 형태와 외관을 제안하는 것이다. 따라서 본 연구를 수행하기 위하여 먼저 2장에서는 역사환경과 가로경관에 관한 이론적 고찰을 하였다. 3장에서는 가로변 건축물의 일반적인 형태특성, 형태구성요소 그리고 문제점에 대한 검토와 경주시 주요가로변 건축물의 형태특성을 분석하였으며, 특히 건축유형별로 형태적인 특성을 분석하여 각 요소별 문제점을 도출하였다. 4장에서는 바람직한 형태 및 외관 기준을 설정할 수 있도록 국내외 사례 및 관련제도에 대한 분석을 하였으며, 이를 토대로 5장에서는 역사도시 경주의 바람직한 도시경관 목표와 건축물 외관형태에 대한 디자인가이드라인을 제시하였다.

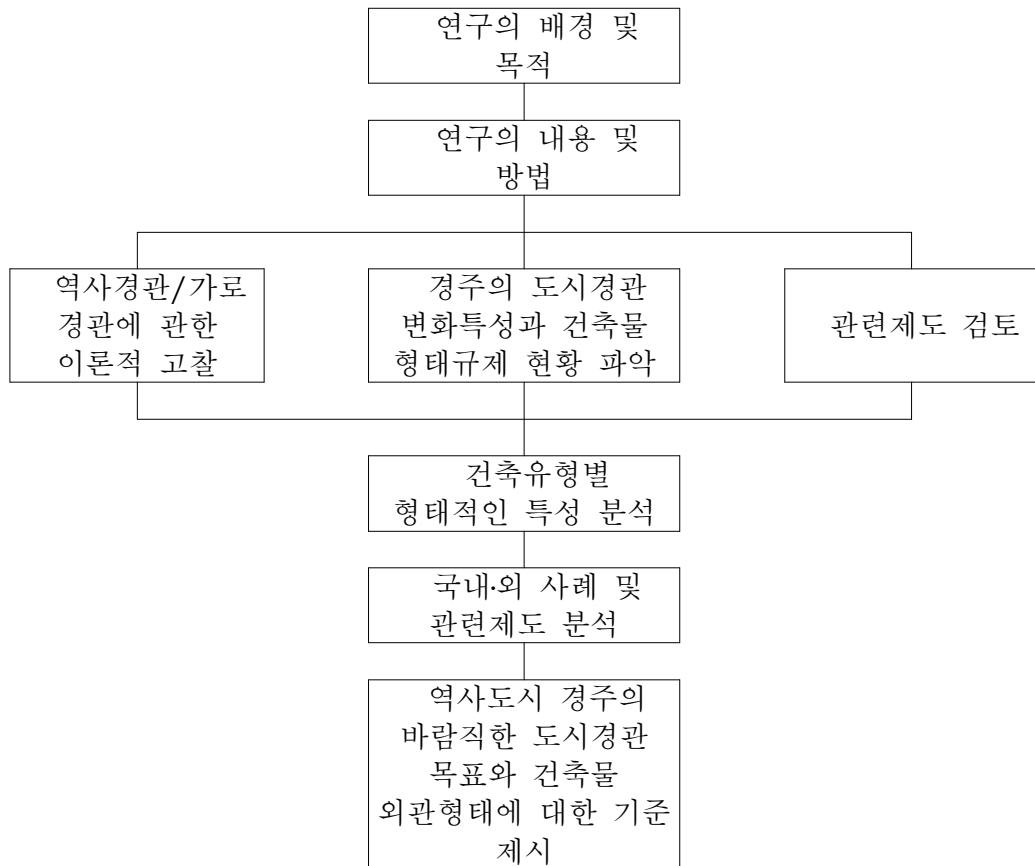
건축물 형태특성을 파악하기 위한 본 연구의 조사대상지로는 기존 신·구 시가지와 감포, 불국사 등 문화관광권을 중심으로 하였으며, 그 범위는 다음과 같다.

- 중심권 : 경주시 중부·성동·성건·동천·황성·용강동 일원
- 외곽권 : 경주시 탐정·월성·황오·황남·보덕·불국·탐정동 일원
- 문화관광권 : 양북·양남·감포 해안가, 보불로변, 문화재주변, 주요 관광지 일원

조사대상 건축물은 크게 한옥건축물과 일반건축물로 구분하였다. 한옥건축물은 다시 주거용과 상업용으로 분류하여 미관지구와 문화재 주변지역을 중심으로 조사하였으며, 일반건축물은 주거지역이나 상업지역에 위치하고 있는 단독주택, 아파트 및 상가용 건물로 분류하여 조사·분석하였다.

조사방법은 2007년 7월 9일부터 7월 23일까지 조사원 12명이 대상지의 주요 가로변을 중심으로 현지 답사하여 사진촬영을 하였으며, 촬영된 사진은 지역 건축가와 건축직 공무원 등 건축관련 전문가들과의 인터뷰를 통해 외관 및 형

태분석이 이루어졌다. 형태구성에 대한 분석요소로는 지붕의 형태, 구조별 외관의 형태, 대문, 담장, 조경, 옥상설치물(물탱크 등) 등을 대상으로 하였으며, 각 요소에 대한 구조, 재료, 색채 등 기본적인 사항을 분석하였다.



<그림 1.1> 연구의 진행과정

제2장 역사환경과 가로경관의 이론적 고찰

1. 역사 환경

1) 역사환경의 개념

역사환경이란 광의적으로는 역사의 결과물로서 형성된다는 점에서 모든 환경을 의미하며, 협의적으로는 보전하여 후손에게 물려줄 가치가 있는 대상을 말한다. 협의적 의미의 역사환경은 물리적인 형태와 문화적인 형태가 분명하게 연관된 하나의 지역 또는 경관이며, 구성요소들은 형태와 기능 측면에서 긴밀히 연결되어 전체로서 다른 환경과 구별되는 특성을 나타낸다. 또한 시간이라는 변화요소에 의해 발전, 소멸, 대체의 과정을 거치는 유기체적인 특성을 가진다. 그러므로 역사환경은 ‘있는 것’이 아닌 ‘이루어지는 것’이며 과거에서 현재를 거쳐 미래에도 계획될 인간과 자연간의 상호 작용의 복합적 결과라고 볼 수 있다.¹⁾

2) 역사 환경의 중요성

오래된 인간의 삶의 흔적을 담고 있는 역사적 환경은 오랜 세월에 걸쳐 그 지역 고유의 문화로 발전되어 온 것으로 그 지역 주민들의 충분한 이해와 공감대를 형성하여 왔다. 역사적 환경이 도시생활에 미치는 중요한 가치로는 첫째, 한 장소에서 성장 또는 오랜 시간 동안 생활한 개인에 의한 정신적 가치로서 사람이 살아가는 의미를 유지하는 기반이라 할 수 있다. 둘째는 동일한 지역에 살고 있는 주민들을 하나로 묶어 줄 수 있는 상징적 의미를 지니고 있기에 도시, 시골이나 기타 지역공동체의 정신적 가치이다. 셋째는 상기 기술된 가치보다 현실성이 강한 가치로서 새로운 건축물과 도로만으로 조성된 가로보

1) 강동진, 근대역사환경 보전의 패러다임 모색, 국토계획 34권 1호, 1999, p.134

다는 오래된 건축물과 공존하는 가로에서 즐거움과 정감을 느끼게 된다.²⁾

역사와 문화적 가치는 다양한 시대성이 축적되어야 한다. 고대 그리스의 전통을 지니고 있는 그리스 등의 도시는 그 자체가 유구한 전통이 자연스럽게 문화로 환원될 수 있는 도시라고 한다면 맨하탄이나 뉴욕 등의 도시는 비교적 짧은 전통에도 불구하고 지가상승과 고효율을 강조하는 근현대적 전통에 입각하여 만들어진 또 다른 문화도시로 볼 수 있다.³⁾ 각각의 도시들은 그 도시의 정체성을 가지고 있다. 그러한 도시의 정체성이 시대적으로 축적된 도시라면 문화적 가치가 더욱 높아지게 된다.

역사도시건축은 그 지역의 자연환경과 문화 등으로 인한 충분한 정체성을 확보하고 있으며 이런 요소를 찾아서 계발하고 발전시킬 수 만 있으면 된다. 따라서 전통이나 문화자체의 유무 혹은 기간의 장단 등의 요소보다는 그것을 어떻게 재인식하고 모색 혹은 활용하는가가 중요하며 나아가서는 전통적 요소나 문화적 요소를 어떻게 만들어 가는가가 더욱 중요해지는 것이다.

2) 임만택, 역사-문화환경의 보존에 관한 연구, 대한국토도시계획학회지, 제32권 제3호, 1997. 6, p.219

3) 진영서, 건축과 도시에서의 문화 및 전통, 대한건축학회 추계학술발표대회세미나, 2004.10

<표 2.1> 역사환경의 보전방법

방 법	내 용	
전 면 보 전	현지보전	·중요 문화재급의 귀중한 건축물 등을 본래의 형상으로 보존하는 방법 ·준치가 아닌 활용의 형태로 용도가 변경되는 경우가 많음
	이축보전	·건물의 원형을 이동하여 다른 곳에 보전하는 방법 ·건물 전체를 이동하기 어려운 경우 부분을 이동하여 보전하는 것도 가능
	둘러싸기 방식보전	·건물자체를 보전하면서 새롭게 요구되는 기능을 만족시키기 위해 새 건물이 구 건물을 덮는 방법 ·새 건물이 구조적으로 오래된 건물을 보강하는 방법
	용도변경 이축보전	·현지에서 보전하기 어렵고, 원형 그대로 이축하기 어려울 때 건물 의 부분을 이축하여 보전하는 방법 ·가장 소극적인 방법이나 소멸과 보전의 측면에서 가치를 부여할 수 있음
부 분 보 전	파사드 보전	·가로에 면한 건물의 얼굴이 되는 외벽을 보전하는 방법 ·가로경관을 살리면서 기능과 용도는 현대적으로 변경하여 사용
	외피보전	·건물외벽을 피막처럼 남기고, 내부는 새롭게 재생하는 방법 ·내부와 외부는 단절시키고, 내부는 새롭게 재생하는 방법
	인테리어 보전	·외피보전과는 반대로 내부 인테리어를 보전하는 방법 ·외부는 재생하고 내부는 역사성이 갖든 이미지를 보강하여 재생
	신구병치에 의한 보전	·전체의 계획 아래 기존 맥락을 존중하면서 새로 지어지는 건물을 기존건물과 나란히 위치시키는 방법 ·기존 양식의 답습이 아닌 맥락 연계를 통한 조화를 이루게 하는 방법

3) 역사환경보전의 필요성

(1) 도시경관의 다양성 부여

역사환경은 지역의 개성적인 이미지로 다양하고 흥미 있는 도시경관을 형성하므로 고층화, 대형화, 획일화 되어가는 도시환경을 다양화 하는데 필요하다.

(2) 도시의 역사성 부여를 통한 풍부한 도시생활 제공

역사환경은 문화재적 가치를 가진다. 따라서 사람들은 역사환경을 접할 때 그것이 형성된 배경과 상상을 읽을 수 있으며 이를 통해 과거와 현재를 연결시켜 도시의 역사성을 인식하게 된다.

(3) 도시 활성화의 자원으로 활용가능

도시 내 문화 창조의 중요한 자원으로써 미래의 도시공간 형성에 기본적인 골격을 제시해준다. 역사환경은 옛 도시가 남긴 하나의 유상으로서 도시를 활성화시키는 재산으로 활용 가능하다.

4) 관련연구 사례

역사문화지역과 관련한 주요가로의 경관개선 선행연구는 대부분이 고도제한 및 조망권에 초점을 두고 연구가 진행되어 왔다. 이것은 역사적 건조물이 인간의 시계에서 보여지는 정도의 차례적 의미로만 해석되어 도시건축의 일률적인 높이규제와 시계확보를 위한 면적 규제 위주의 단편적인 접근으로 나타나고 있다. 즉, 끊임없이 변화되는 주변환경과의 관계성이나 정체성, 그리고 가로 건축물과의 장소적 조화라는 입장에서의 맥락적 의미는 사실상 배제된 상태라고 볼 수 있다.⁴⁾

4) 조홍정, 역사문화지구 건축경관 개선을 위한 계획방향에 관한 연구, 동아대박사논문, 2005, p2

<표 2.2> 선행연구의 특성

연구자	내 용	특 성
김홍식 (1992)	도심의 역사적 경관보전: 서울 종로구를 중심으로	면으로서의 역사적 환경의 보전, 근대적 도시기능의 충족, 주민생활의 질적 향상, 국민교육의 장 창출 등을 연구, 제안
신기철 (1992)	세종로변 역사경관 회복 을 위한 소고	서울에 있어서 가장 중요한 역사경관축으로서의 세종로변에 대해서 일제 이후 오늘날에 이르기까지 역사말살 및 성장 도시화 정책의 결과로서 일그러진 모습에 대한 해석
안동만 (1996)	역사도시에서의 역사경관 보전방안	역사도시에 있어서 역사경관의 방향 제시
최선주 (1996)	우리나라 역사지구 보존 의 과제	역사지구 보존의 흐름을 분석하고 면의 보존을 위한 전통건조물보존법의 특성을 파악
민창기 (1996)	도시의 역사성 보전	역사성 보전동향, 역사성 보전문제 등을 도시계획적 관점에서 비교분석
손세관 (1997)	도심전통주거지역의 특성 보전을 위한 개발방향과 지침에 관한 연구	소극적 보존개념에서 탈피하고 전통보존지구의 공간구조의 특성을 파악하고 이를 보존의 개념에 반영하기 위한 연구
이왕기 (1997)	역사적 문화환경의 효율 적 보존을 위한 문화재 보존관련법 고찰	역사적 문화환경과 관련한 법과 제도를 검토하고 보완책을 제안, 시민의 의견을 바탕으로 보존계획이 수립되어야 한다는 연구
임만택 (1997)	역사·문화환경의 보전에 관한 연구	역사·문화환경을 고건축, 근대건축물 등으로 파악하고 보전상의 문제점과 보전전략 제시

2. 도시 가로경관

1) 가로경관의 개념

경관은 "landscape", "scenery", "scene" 등으로 표현이 되며 그에 따라 도시 풍경과 도시경관은 "Urban Landscape"나 "Urban Scene", "Cityscape" 또는 "Townscape" 등으로 사용된다.⁵⁾ 경관에서 경은 조망되는 대상, 관은 조망하

5) 최인정, 도시 가로경관 향상을 위한 건축물 형태구성에 관한 연구, 한양대도시대학원, 2003.8, p.5

는 주체를 말한다. 일반적으로 경관은 인간의 눈에 보여지는 자연 및 인공풍경 모두를 포함하며 토지, 동식물 생태계, 인간의 사회적·문화적 활동을 내포하는 개념이다.

인간은 도시공간 속에 있는 여러 경관, 즉 자연을 이루는 요소들을 배경으로 그 위에 인공적인 요소들로부터 그 도시를 체험하게 되며, 도시의 공간적인 질에 대한 지각, 그리고 건축물과 기타 객체들에 대한 전체 인상을 통해 경관의 인상을 가지게 된다. 이때 우리가 도시 속에서 체험하는 대상으로서의 환경은 물리적 실체이며 이것이 인간의 눈에 지각되는 상태가 ‘경관’이다.

경관은 크게 자연경관과 문화경관(인공경관)으로 구분되며, 자연경관은 다시 산림경관, 평야경관, 해양경관으로, 문화경관은 도시경관과 농촌경관으로 구분된다⁶⁾. 경관이라는 개념의 하위개념에 속하는 도시경관은 인공성의 여부에 따라 경관형식을 자연경관과 인공경관으로 구분할 때 농촌경관과 함께 인공경관에 속하며⁷⁾, 주거지경관, 상업지경관, 가로경관 등과 같은 시가지를 구성하는 모든 경관을 일컫는 말이다.

현재의 문명사회에서 도시경관은 매우 중요하다. 도시공간은 건축물과 가로와 공지(Open Space)로 구성되며 이들 요소들에 의해 도시의 표정이 만들어진다. 가로는 도시공간의 사적영역인 개별건축물과 공적영역인 공공공간을 연결해 주는 매개체로 중요한 경관요소임에도 불구하고 그 동안 민간과 공공의 계획주체로 부터 관심밖에 있었다.

가로경관의 구성요소는 가로자체의 바닥경관, 가로시설물, 가로수 등의 가로요소와 주변건축물의 파사드, 전면공지, 가로와 부지사이의 접점에 세워지는 요소들, 즉 울타리, 대문 등 가로에서 조망되는 모든 요소를 포함한다.

가로경관은 가로 자체의 풍경과 가로변 전면공지의 일부가 연출하는 가로속의 풍경인 것이다. 따라서 도심지역 가로경관을 정비하기 위해서는 가로 자체의 경관요소 뿐만 아니라 가로변 전면공지의 공공적 측면에서의 경관정비가

6) 임승빈, 경관분석론, 서울대출판부, 2003

7) 임승빈, 경관분석론, 서울대출판부, 1991, p.2

동반될 때 체계적인 가로경관 정비를 기대할 수 있다.

오늘날 가로경관은 물리적인 기능의 추구에 의해 다의성 보다는 단순화되어 간다고 할 수 있다. 고든 쿨렌(Gorden Cullen)은 ‘하나의 건축물은 건축이자만 두 개의 건축물은 도시경관을 형성하며, 따라서 두 개의 건축물이 나란히 서는 순간에 환경예술이 시작된다. 건축물들 간의 관계와 건축물들 사이의 공간과 같은 문제들이 직접적으로 중요성을 갖는 것이다.’⁸⁾라고 하여 건축물 상호간의 관계를 중요시해야 한다고 주장한다.

결국, 좋은 가로는 주위환경과 잘 조화되는 가로이며 이런 가로들은 도시경관을 조화롭게 하고 더 나은 도시공간을 만든다. 가로공간의 형태에 직접적인 영향을 미치는 것으로는 가로의 입지조건, 주변건축물의 높이와 도로 폭과의 관계가 있으며 이외에도 주변배경, 가로시설물, 녹화의 정도, 이용자의 밀도, 거리감, 활동의 유형 등을 들 수 있다. 가로는 도시의 중요한 활동이 일어나는 장소이며 그 영향은 도시인의 생활양식을 변화시킬 수 있을 뿐만 아니라 각 지역이나 지구가 가지고 있는 기능들을 강화시키거나 감소시키는 효과를 가진다.

2) 가로경관의 특성

가로경관의 특징적인 성격은 우선 시각적 연속성이다. 가로에 있어서 연속성은 평면적, 공간적, 시공간적인 연속성으로 분류할 수 있다. 평면적인 연속성은 사람들이 계속해서 걷는 가로가 평면적으로 확보되었을 때 걸으면서 느끼는 심리적인 연속성을 의미한다. 공간적인 연속성은 가로경관과 가로변 건축물을 포함하는 물리적인 의미로 인간의 시지각에 의해 감지되는 현상에 기초하고 있다. 시공간적인 연속성은 시지각되는 물리적인 요소 이외에 시간의 개념이 첨가되어 문화적인 요소를 포함하고 있다. 이와 같은 연속성은 개별적으로 인식되는 것이 아니라 통합적으로 인식된다⁹⁾

8) Gorden Cullen, *Townscape*, London, Architectural Press, 1968, p.133

9) 황세현, 보행자 시점에 따른 가로경관평가에 관한 연구, 경희대 석사논문, 2001

또한 가로는 3차원적인 공간을 갖는다. 이런 특성으로 인해 가로변에 위치한 건물 및 가로시설물, 기념물 등은 서로 분리될 수 없으며 상호의존적으로 존재하는 것이다.

<표 2.3> 가로경관의 성격

구 분	내 용
평면적인 연속성	사람들이 계속해서 걸을 수 있는 가로는 평면적으로 확보되었을 때 보행하면서 느끼는 심리적인 연속성의 개념
공간적인 연속성	가로경관과 가로변 건축물이 포함하는 물리적 의미로서 인간의 시지각에 의해 감지되는 현상에 기초하고 있는 연속성의 개념
시공간적인 연속성	시지각되는 물리적 요소이외에 시간의 개념이 첨가되어 문화적인 요소를 포함하는 개념

3) 가로경관의 구성원칙

도시경관을 형성하는데 있어서 주요한 위치를 차지하고 있는 가로경관은 도시경관에 대한 평가의 일차적 공간일 뿐 아니라 도시문화를 반영한다. 특히, 도시 축과 주 간선도로상에서의 가로경관은 도시경관내의 모든 물리적 구성요소와 함께 도시의 명확한 시각구조, 통일된 이미지, 안락하고 쾌적한 보행환경을 창출할 수 있도록 구성되어야 하는데 그 구성 원칙을 살펴보면 다음과 같다.¹⁰⁾

첫째, 가로의 독특한 Identity를 조장한다. 도시 내의 가로는 그 위치한 지역의 성격, 가로변 토지이용의 상황, 그리고 가로는 갖는 기능의 차이 등에 따라 경관도 달라진다. 다시 말하면 주거지역내 가로, 상업지역내 가로, 공업지역내 가로 등 지역에 따라서 형성되는 가로경관의 성격이 달라질 뿐만 아니라 가로의 기능이 고속도로의 기능이나 간선도로의 기능이나, 또는 주택지의 지구도로의 기능이나에 따라서 가로변의 경관은 서로 다르게 나타난다. 따라서 각

10) 홍수기, 도시가로경관구성과 계획에 관한 연구, 고려대석사논문, 1991, pp.8~10

지역이 지닌 자연적·인공적 특성을 최대한 존중하여 그 지역밖에 없는 특유의 분위기를 창출해 내고 지역의 개성을 발휘해나감과 동시에 새로운 개성창출에도 노력할 필요가 있는 것이다. 가로경관은 유사한 위치 내에 있는 스트리트퍼니처(가로등, 벤치 등) 뿐만 아니라 다른 가로경관요소의 일관성 있는 계획을 통해 명확한 아이덴티티를 조장할 수 있다.

둘째, 조화로운 도시가로의 경관구조를 창출한다. 도시가로경관은 가로와 가로시스템이 창출하는 건축물과 오픈스페이스, 랜드마크(landmark)를 비롯한 도시경관구조내의 모든 요소를 조화롭게 구성해야 한다. 명확하고 간략한 도시가로경관 구조는 주민과 방문객에게 어떻게 도시가 조직되어 있는지를 인식시켜줌으로써 그들의 도시내의 방향성과 접근성을 제공하며 또한 그들의 육체적·정신적·감성적 감각을 증진시켜서 안락하고 쾌적한 감각을 불러일으킨다. 기본적인 가로와 블록패턴, 동선위계내의 가로의 다양한 역할, 도시 오픈스페이스의 위치와 성격 등은 주로 공공환경 부분에 속하기 때문에 공공정책과 투자결정을 통해서 책임있게 다루어져 도시가로경관구조의 연속성과 일관성을 제공해야 한다.

셋째, 가로경관의 다양성과 흥미로움을 고조시킨다. 도시가 신선하고 약동감이 넘치는 장이 되기 위해서는 가로경관요소들을 흥미롭고 다양하게 디자인해야 한다. 도시가로경관의 다양성은 종종 혼란을 초래할 수 있기 때문에 도시가로경관의 흥미와 생명력을 고양시키는데 특별한 주의를 기울여야 하며, 주로 작은 스케일요소(건축디테일, 상점전면부 등)내에서 다양성을 고양시켜야 한다.

넷째, 시각적·기능적 연속성을 확보한다. 도시가로경관은 관찰자가 전반적인 도시경관뿐만 아니라 흥미로운 세부경관까지 인지할 수 있도록 통일적인 시각 매트릭스(matrix)가 요구된다. 도시가로공간이 규칙적인 가로형태, 유사한 블록, 잘 배치된 오픈스페이스, 그리고 일관성있는 빌딩과 가로의 배치에 의해 형성된다면 가로경관의 시각적·기능적 연속성을 쉽게 확보될 수 있을 것이다. 또한 스트리트퍼니처(street furniture)의 선별된 어휘의 반복적인 사용

은 가로와 블록의 조직적인 구조를 강화하여 시각적인 중첩을 창출한다.

다섯째, 가로경관의 질을 강조한다. 도시가로 경관요소의 디자인지침(간략성, 일관성), 디자인 재검토 그리고 관리 등을 통해서 도시가로경관의 질을 증진시킬 수 있다. 포괄적인 가로경관계획의 개요에서부터 계획의 세부지침에 이르기까지 가로경관요소의 질을 고려함으로써 가로이용자의 기쁨을 한층 높일 수 있다. 또한 가로경관 요소의 질, 특히 공공환경의 기본적인 질적요소(포장, 수목, 조명 등)들을 가능한 양질로 계획함으로써 관리가 용이할 뿐만 아니라 도시내에 인간미를 고취시킬 수 있다.

4) 가로경관의 구성요소와 특성

(1) 구성요소

가로공간은 도시공간의 중요한 부분으로 그것을 구성하는 요소들의 상호결합을 통해 하나의 경관을 이루어 내게 된다. 경관의 아름다움이란 그것을 구성하는 요소들이 적절히 조화되고 통일될 때 나타나는 것으로, 이런 구성요소들이 각각의 물리적인 기능뿐만 아니라 미적인 기능으로서의 역할을 할 수 있어야 한다.

Raymond J. Curran은 가로에서 지각될 수 있는 요소를 세 가지로 분류하고 있다. 이는 공간적 형태, 명확한 외관의 처리, 바닥의 처리와 가구장치물로 나누고 있다. 가로경관 구성요소를 공간구성요소에 따라 구분하면 다음과 같다.

- 바닥경관(Floor Scape) : 이동공간으로서 도로, 도로의 포장, 광장의 포장 등
- 벽 경관(Wall Scape) : 건축물, street wall, 외벽 및 담장의 형태, 간판 등
- 천장경관(Ceiling Scape) : skyline, 지붕 등

<표 2.4> 소유의 개념으로 본 가로경관구성요소

방 법	사유부문	공공부문
구성요소	가로벽 담장의 형태 건물의 높이 광고간판 외벽의 형태 건물의 출입구와 방향 건물의 색채 건물외벽의 재료	스카이라인 가로수 가로시설물 교통 및 안내표지판 보행로 면처리 가로변 활동 대중교통시설

이러한 다양한 경관요소들은 누가 소유하고 있느냐에 따라 구분하면 사유부분에 있는 요소와 공공부분에 있는 요소로 크게 대별할 수 있다. 여기서 사유부분에 해당하는 요소는 개인의 상황에 따라 임의 변화될 수 있는 요소이므로 일관성 있는 경관 형성을 위해서는 적절한 규제나 조례에 의한 관리가 필요하다.

한편, 가로경관구성은 물리적인 형태뿐만 아니라 인간의 문화나 역사, 체험과 관계를 지니는 것이므로 가로공간상에 나타나는 요소 역시 물리적인 형태를 지닌 요소와 무형의 비물리적인 것으로 대별될 수 있다.(표 2.5 참조)

<표 2.5 > 가로경관의 구성요소¹¹⁾

물리적 요소	바닥적 요소	도로면의 마감재료와 방법	
		보행자 전용로의 처리와 그 사용행태	
	벽적 요소 (가로변 건축군)	위요감	건축물의 용도와 기능
			가로 폭과 건축물의 높이(H/D)
		건축물 전면 폭과 가로의 폭(W/D)	
	연속성	입면유형과 연속성	
		개구부의 형태와 출입구의 위치	
			마감색채와 재료
	천정 요소	스카이라인, 기타 돌출물(지붕, 캐노피, 간판 등의 돌출물)	
	연결부	측면경관과 바닥경관을 연결하는 경관	
set-back되어 발생된 외부공간(특히 대지내 공개공지)			
street furniture, 노점 판매시설			
		가로수 및 기타 시설물(입간판, 환경조각, 도시벽화 등)	
비물리적 요소	자연적 요소	동식물의 생장, 계절의 변화, 빛, 비, 눈, 바람	
	인위적 요소	행정(법규), 경제, 역사, 문화적 요소	
	행 위 요소	사람의 행위, 차량의 움직임	

(2) 특성

도시가로경관의 구성요소들의 역할과 그 특성을 살펴보면 다음과 같다.¹²⁾

가. 가로변 건축물

아름다운 도시가로는 이를 구성하는 각 요소의 아름다움, 즉 점(點)으로서의 미뿐만 아니라 유기적으로 통합된 요소, 다시 말하면 군(群)으로서의 그리고 면(面)으로서의 조화에 의해서 실현된다. 따라서 도시가로경관을 대표하는 건축물들은 도시의 일관성, 명확한 조직구조 그리고 기능통합의 정도를 강화시킬 수 있도록 적극적인 관계를 가져야 할 것이다. 또한 도시가로와 공공스페

11) 최인정, 전게서, p.15

12) 홍수기, 전게서, pp.15~28

이스와 더불어 도시를 구성하고 있는 건축물은 도시이미지와 보행자의 방향감에 기여할 수 있도록 배치되어야 할 뿐만 아니라, C Alexander가 “디자인되는 형태는 현존의 context에 의해 결정되어야 한다.”라고 언급했듯이, 현존 context의 요소들을 고려하여 구성해야 할 것이다. 이러한 가로변 건축물이 아름다운 시가지를 창출하기 위해 고려되어야 할 구성 원칙을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 연속적으로 개발된 가로의 가장자리 부분을 확실히 처리한다. 건축물은 가로공간을 명확히 한정하는 벽을 형성하여 도시가로경관의 연속성을 확보하는 주요한 역할을 한다. 따라서 도시가로의 연속성을 유지시키는 infill 개발은 중요하며, 또한 일관성 있는 건축물의 setback과 방향성은 가로경관 형성에 중요한 역할을 한다.

둘째, 건축물의 높이, 스케일, 매스, 입면부의 총체적인 구성 그리고 재료, 색깔, 지붕모양 등의 유사성을 통해서 시각적인 연속성을 창출한다. 디자인의 연속 또는 주제의 반복은 도시의 장소감과 아이덴티티를 창출한다. 건축물의 형태와 재료를 지역의 특성에 어울리게 개발하는 것이 중요하다.

셋째, 개인적인 개발을 통합하고 보행의 매력을 향상시키기 위해 가로상의 흥미, 활동, 휴머니티를 창출한다. 건축물 내부의 활동을 가로로 이끌어내기 위해 setback은 통제되어야 하며, 가로의 생활화를 위해 저층부의 파사드를 커다란 유리창으로 디자인하는 것이 필요하다. 또한 건축물의 디자인시 고려할 사항을 살펴보면, 일관성 있으며 질서 있고 만족스런 도시가로경관을 성취하기 위해 신축 또는 개축 건축물의 세부디테일을 통제하는 것은 크게 중요하지 않으나 건축물의 setback, 높이 벽장식선, 전면구성, 재료, 저층부의 계획, 그리고 상점 전면부 디자인 등의 기본적인 결정은 상호일치시켜야 한다.

지역의 독특한 특성, 역사성, 휴먼스케일을 유지하며 도시가로경관에 흥미와 쾌적성을 고양하는 전통건축물은 가능한 보존되어야 하는데, 수선하여 재사용할 경우에는 도시의 현재건축의 적극적인 디자인특성을 이해하여 보행자의 질적 환경과 적극적인 도시이미지를 창출할 수 있도록 개인적 개발을 조정해야

한다. 특히, 주 보행로, 주 간선도로, 교차로, 그리고 도시이미지 축 상에서의 신건축물은 세심하게 디자인되어서 현재건축의 적극적인 특성과 조화를 이루어서 각 블록과 가로와 특성을 살려야 할 것이다.¹³⁾

나. 오픈스페이스

도시디자인 측면에서 오픈스페이스는 환경조직의 일부로서 디자인 되어야 하는데 이를 위해서 도시오픈스페이스는 기능 및 용도, 공간의 연결부 및 연속부, 스케일과 분위기에 대한 인간적 욕구, 상징물 및 식수계획 등을 포괄적으로 고려하여 인공구조물과 통합되어야 할 것이다. 또한 도시에 다양한 시각적·기능적 욕구를 충족시키기 위해 공공스페이스는 서로 연결되어야 하고, 보행자동선과 연결되어서 도시의 통합시스템을 창출해야 한다. 특히, 도시의 공공스페이스의 중요한 요소인 공원, 광장, 소광장, 아케이드, 아트리움, 갤러리는 도시가로의 성격에 중요한 영향을 끼치면서 도시가로의 독특한 개성과 초점이미지, 그리고 생명력을 불어 넣는다.

다. 스카이라인

스카이라인은 하늘을 배경으로 보이는 단일건축물 또는 여러 건축물군이나 대상물들의 윤곽 또는 실루엣(silhouette)이다. 스카이라인이 창출하는 도시의 시각적 이미지는 도시민의 감정에 커다란 영향을 미치며, 도시의 성격과 그 사회의 과정·배경 등을 나타내는 지표가 될 수 있음을 의미한다. 도시가로경관을 고려한 구성원칙을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 자연의 스카이라인과 조화를 이룬다.

도시주변의 자연지형과 인공물의 스카이라인과의 형태를 조화롭게 하여 도시주변의 산지가 갖고 있는 수려한 경관을 유지한다. 따라서 기본적으로 표고에 맞추어서 건축물의 높이가 조절되어야 하고 고층건축물은 그 중량감을 피하기 위해 상층부분을 가늘고 길게 하여야 할 것이다.

둘째, 도시의 스카이라인은 방향성을 제공하여야 한다.

13) 이광노, 가로공간의 구성요소로서의 가로와 가로 건축물에 관한 소고, 대한건축학회발표논문집 제12권 2호, 1992, p.242

스카이라인은 우리가 어디에 있으며 원하는 곳에 갈 수 있도록 도와주고, 도시내에서의 위치를 확인할 수 있는 두드러진 물체를 구성하여 랜드마크의 효과를 가져야 한다. 스카이라인의 랜드마크 효과는 도시로의 진입시 방향성, 도시내에서의 방향성, 높은 장소에서 내려다 볼 때의 방향성, 그리고 도시이미지의 방향성을 제공하여야 한다.

라. 가로시설물

일반적으로 가로시설물은 건축물과 가로수를 제외한 가로공간에 설치되어 있는 모든 시설물을 말하는데, Lawrence Halprin은 가로시설물은 도시생활을 더욱 풍요롭게 하기 위한 도시의 부속물이며, 도시를 무대로 하여 활동하는 사람들을 위한 무대장치라고 규정하고 있다.¹⁴⁾ 이처럼 가로시설물은 도시민의 생활활동에 직접적이고도 밀접한 접촉을 가지며, 가로공간의 imageability를 높이는데 큰 기여를 한다. 따라서 가로시설물은 도시환경적 측면 혹은 토탈플래닝 (total planning) 측면에서 디자인되어야 할 것이다.

마. 가로식재

가로식재란 시가지내의 도로 즉, 가로의 부지내에 수목이나 잔디를 식재하는 것을 말하며, 가로수란 이들 식물 중에 식목을 의미한다. 식목은 건축물의 질을 높이며, 대지를 미화하고 한 지역의 미적 성격을 증진시킨다. 특히, 도시화과정에서 환경의 악화와 심리적 불안 등 도시환경의 질이 떨어지는 것을 방지하기 위한 도시지역내의 식재는 매우 중요하다. 따라서 지금까지의 식재 목적은 장식적인 이미지가 강하였으나 도시환경의 악화와 생활환경의 질적 향상을 요구하는 도시민의 필요욕구에 의해 오늘날 식목의 기능과 효용을 고려한 식재가 행해지고 있다. 식재시에는 식재의 기능과 효과를 충분히 살릴 수 있도록 가로수의 성장에 필수적인 요구를 충족시키며 주어진 가로환경 조건에 생존할 수 있고 가능한 유지관리가 인력과 경비면에서 용이한 식종을 선택한다.

14) Lawrence Halprin, *Cities*, 도서출판 국제, 1983, p.57

5) 가로경관 저해요인

도시의 경관을 향상시키기 위해서는 앞으로 새롭게 개발될 지역이나 건축물에 있어 경관계획적인 측면에서의 관리도 중요하지만, 이에 앞서 기존 시가지 정비상의 불량한 경관을 개선하여 도시미관을 정비하는 것도 중요하다. 특히, 현시점에서 전면개발이 불가능한 지역의 경우 문제시되는 불량경관요소를 찾아내어 제거 및 개선하는 것이 우선적으로 행해져야 한다. 따라서 시가지의 경관을 향상시키기 위해서는 불량경관을 형성하는 경관저해요인을 찾아내는 것이 필요하다.

먼저 경관저해요인을 찾아내기 위해 선행연구에 나타난 불량경관요소에는 어떠한 것이 있는지 고찰해보았다.

정태일의 연구¹⁵⁾에서는 전문가 설문을 통하여 시가지경관 중 경관상 문제가 되는 요인들을 도출하였다. 분석결과에 따르면, 가장 문제시 되는 요인으로 가로의 간판, 광고물의 난립이 32.9%로 가장 심각하게 나타났으며, 다음으로 전신주, 교통시설물 등의 혼잡함, 주위와 어울리지 않는 건물외관, 불량한 건축물, 무질서한 건축물의 높이, 녹지 훼손 순으로 조사되었다. 한편 중점적으로 관리해야 할 부분으로는 건축물이 36.1%로 가장 높게 나타났으며, 그 외에 하천과 녹지, 구조물, 도로 순으로 조사되었다. 또한 획일적인 도시경관을 피하기 위해 개선해야 할 항목으로는 건축물에 있어서 간판이 23.0%로 가장 높았으며, 스카이라인, 건축물의 높이, 입면, 색채, 건축물 사이공간 순이었으며, 건축물의 폭과 위치는 약 1% 내외로 건축물 외관에 대한 문제가 건축물의 크기와 배치보다 인지도가 높음을 알 수 있다.

이종현은¹⁶⁾ 인천광역시 현황조사 및 분석을 통하여 상업·업무지경관구역, 공업지경관구역, 자연경관구역, 주거지경관구역 등을 설정하여 이에 대한 문제

15) 정태일, 오덕성, 지구단위계획상의 경관계획요소에 대한 심리적 반응에 관한 연구, 한국관광학회지 제 32권 3호, 2004, p.78~81

16) 이종현, 인천광역시 도시경관계획 기본구상, 인천발전연구원, 1998, p.37~39

점을 도출하였다. 주거지경관구역의 문제점으로는 옥상경관 미정비, 역사시설과 주변건축물의 외관 부조화, 고층아파트로 인한 자연 스카이라인 파괴 등을 들었으며, 상업·업무지경관구역의 문제점으로는 경관이미지 부족, 구도심의 혼잡스러운 경관, 통일되지 않은 가로경관 이미지 등을 제시하였다. 또한 자연경관구역의 문제점으로는 난개발로 인한 자연환경의 파괴우려, 시민생활과의 연계성 부족, 고층아파트로 인한 주변경관과의 부조화 등을 들었다.

이러한 연구결과를 종합하면, 시가지 경관저해요인들은 도시차원과 건축차원으로 구분하여 정리할 수 있다.

<표 2.6> 도시경관 저해요인

분 류	경관저해요인
도시차원	주위 경관과의 부조화
	조화롭지 못한 색채경관
	스카이라인의 부조화
건축차원	거대한 건축물의 규모
	획일적인 건축물의 매스 형태
	압도적인 건축물의 높이
	장대한 건축물의 길이
	획일적인 건축물의 외관 및 입면형태
	주위와 어울리지 않는 건축물의 외장재료
	획일적인 건축물의 색채
	지붕 및 옥상형태의 부조화
	삭막한 건축물의 주변 공간
	용도의 혼재로 인한 경관상의 부조화

제3장 가로변 건축물 형태 분석

1. 가로변 건축물의 일반적 형태

1) 형태특성과 문제점

도시의 가로는 일반적으로 양측에 건물들이 연속되어 있고 이에 따라 공간은 긴 복도의 형태를 갖게 되는데, 이러한 형태의 가로에 있어서 전면이 공간을 한정하는 역할을 하게 된다. 그러므로 개개의 건물들의 독창성보다는 구간 전체의 건축물의 조화, 질서, 통일감 등을 고려해야 한다. 특히 가로변 건축물의 외벽은 내부공간을 한정하는 역할도 하지만, 가로공간을 형성하는 가로벽 역할을 하며 가로공간의 특성과 질을 결정하는 절대적 영향력을 가지고 있다¹⁷⁾.

가로변에 위치한 대부분의 건물들은 가로경관의 질을 좌우하는 중요한 시각환경의 요소이며 현대 도시공간에 있어서는 도시경관의 중요한 요소가 되므로 건물로서의 기능 이상의 의미와 형태를 갖추어야 한다. 즉 가로변건축물은 도시구성상의 시각적 요소이며 미적인 성격을 지닌 것으로 구성되어야 한다¹⁸⁾.

가로변 건축물의 특성을 살펴보면 그 기능이 외부의 형태나 색채를 다르게 하기도 하고 새로운 방법의 설계방법을 모색하기도 한다. 그러나 주변 상황을 고려하지 않고 각각의 특성만 살려 건축되어짐에 따라 가로공간에서 상호간의 연계성이나 통일감이 결여된 결과를 초래하기도 한다. 또한 소규모의 건축물은 복잡하고 세분화되어가는 경향이 있고 거대화의 경향 속에서 큰 규모의 건축물들은 대규모의 상업 공간을 형성하고 있는 추세이다.

가로변 건축물의 형태구성상 일반적인 문제점을 정리하면 다음과 같다¹⁹⁾.

17) 최영덕, 코너형부지에 위치한 건축물의 입면 유형화에 관한 연구, 연세대 석사논문, 2001, p.14

18) Paul D. Spreiregen, The Architecture of Town and Cities, McGraw Hill Book co., 1965, p.85

19) 이광노, 가로공간의 구성요소로서의 가로와 가로 건축물에 관한 소고, 대한건축학회발표논문집 제12권 제2호, 1992, p.242

첫째, 도시공간 구성요소로서의 가로환경과 건축물 자체 사이에 스케일적으로 부조화를 이루고 있다. 건축물들의 규모가 무질서함으로 불규칙한 건축물 높이에 의해서 스카이라인이 혼란된 양상을 보여 준다. 이에 따라 일관된 가로이미지의 형성이 불가능하게 되었다.

둘째, 가로의 벽면으로서의 역할을 수행하는 전면부(facade)의 처리에 있어서 가로환경을 고려치 않고 무질서하게 처리되어 있다. 즉 시각적이고 형태적인 연관성의 부재로 개성있는 가로환경이 조성되기 어렵게 되었다.

셋째, 지나치게 유행성이 지배적이고 경제적인 합리성에 따른 감각적 표현으로 보편적인 건축개념과는 무관한 국적불명의 건축물들이 가로를 지배하고 있다.

넷째, 간판이나 광고시설물 같은 외부 치장물들의 처리가 무질서하게 되어 있어서 거리 자체를 혼란과 무질서로 몰아가고 있다.

다섯째, 개개의 건축물들이 가로경관을 구성하는 하나의 요소로서 존재하기 보다는 자기 완결적인 건축으로 남고자 하는 성향이 강하게 나타나고 있어서 주변환경이 무시되고 있다. 즉 원칙적으로는 공공의 통제를 받는 듯 하면서도 근원적으로는 개별적이고 독단적으로 건축행위가 이루어지고 있다.

여섯째, 건축물 자체가 어느 특정한 용도로 설계되어지기 보다는 다용도로 지어지기 때문에 개성을 상실하게 된다. 그 결과 가로는 특성과 개성이 없이 혼란스러움만 남게 된다.

2) 건축물 외관 형태구성요소

건축물의 외관은 여러 형태요소와 그 요소들의 종합적인 구성에 의해 하나의 체계로 파악할 수 있다. 형태요소는 대체로 다음의 4가지 기준으로 나눌 수 있다. 첫째 매스적 요소로 건물의 규모, 건물의 윤곽, 높이 등이 있고, 둘째 재질적인 요소로 표면의 질감, 재료가 있으며, 셋째 평면적인 디자인 요소로 창호의 형태와 흐름, 파사드의 디자인, 간판이나 기타 부착물이 있으며, 넷째 색채요소가 있다.

<표 3.1> 건축물의 형태구성요소 분류²⁰⁾

분 류	M. Krampen	R. Krier	E. Bacon	B. Brolin
전체윤곽	건물윤곽	스케일	전체높이	윤곽선형태
입면상세	건물층수	파사드	형태특성, 패턴, 창문내기	창문, 문배열, 방향성 형태
텍스츄어	창문	재료	시공재료, 표면 질감	재료
색 채	-	색채	색채	색채

2. 경주시 가로변 건축물 형태 분석

1) 경주의 도시경관과 도심기능의 변화

옛 경주는 신라왕경이 완성되면서 도성 내에는 왕궁과 궁궐, 대규모 사찰, 한옥주거지와 고분군 등으로 형성된 통일신라 수도로서의 장대한 도시경관을 갖추었을 것으로 추정된다. 그러나 고려시대로 접어들면서 경주는 다시 지방 도시로 전락되면서 읍성 내의 관청건물과 고분군, 가로를 따라 집촌이 형성되고 초옥들이 즐비하게 되었으며, 특히 고분군 사이사이에 까지 주거지가 점령하여 오늘날의 도시경관 모습으로 바뀌게 된다.

일제시대에는 신작로가 생기고 철도가 생기고, 적산가옥들이 즐비한 가로경관을 형성하게 되었다. 쪽샘 위주에는 왜관이 등장하였으며 대가로 주변에 각종 상가와 옹기골, 거마소, 유람차 대여소, 일식집, 중국요리집 등이 등장하게 되었다. 현재 경주시가지의 모습은 일제시대의 정비계획으로 이루어진 틀 속에 오늘날의 생활 모습을 가지고 있으며, 읍성남문이 위치한 곳은 8층 건물들이 새로운 형태로 우뚝 솟아 있고 성벽이 위치한 곳은 주류음식점이 대신하고

20) 백승원, 건축물 주입면의 콘텍스츄얼 디자인에 관한 연구, 경북대석사논문, 1990

있는 실정이다.

현재 경주는 기존의 시가지에 대부분의 인구가 정착하고 있으며, 읍성과 그 남쪽 지역을 점령하여 그 곳에 각종 상업활동이 집중되면서 도시경관이 역사경관과 마찰을 일으켜 각종 도시개발 사업이 규제되고, 그로인해 임의적으로 방치된 생활경관의 모습이 여기저기서 나타내고 있다. 시가지내 고분군들 주위에는 문화재 보호법의 관리를 받는 한옥들이 즐비하나 관리가 소홀하고 보상 또한 제대로 받지 못하는 상태라 민원이 끊이지 않고 있다.

이러한 경관의 변화와 더불어 도심기능도 변화 심각한데, 도시의 중심기능이 미약해 도시발전에 어려움이 있고 도시를 활성화할 수 있는 도심시설이 없다. 또한 역사환경의 보존이 제대로 되지 않아 명소로서의 기능이 미약하고, 도시내부 교통혼잡, 생활환경악화, 경관의 열악성 등이 도시기능을 수행하는데 부정적 요인으로 작용하고 있다.

도시의 상당한 면적에 사적지구가 전이지구 없이 지정되어 역사환경이 황폐화되고, 부적격 기능이 많아 도시기능 수행에 어려움을 겪고 있으며, 구시가지내의 주거환경이 열악해지면서 사용인구는 점점 노령화되고 젊은 층은 신시가지로 이주하는 추세이다. 따라서 도심의 상권 또한 쇠퇴해지고 새로운 부심의 상권들이 성건동이나 황성동에 형성되고 있는 실정이다.



<그림 3.1> 구시가지 고분과 상가건물



<그림 3.2> 신시가지 고층아파트 군

2) 경주의 건축물 형태규제 현황 및 관련제도

(1) 건축물 형태규제 현황

현재 기성시가지에는 도시민의 삶의 멋과 활력을 더욱 고취하기 위하여 단순한 기능위주나 단조로운 건축재료로 이루어진 건축물이 아닌 개인주의적이고 실존주의적이며 낭만주의적인 그리고 토착적 모티브를 강조할 뿐만 아니라 장식적인 건축물들이 많이 건축되고 있다. 이러한 다양한 양식의 건축물들은 비통일적이고 조화롭지 못한 이질적 도시경관을 조성하게 되었다.²¹⁾

따라서 기성시가지의 경관을 정비한다는 것은 공적주체가 각 사적활동에 대하여 일정한 제한을 가하는 것을 기본적인 내용으로 하고 있다. 그러나 공적규제의 대표적인 제도라고 할 수 있는 지역지구제 및 토지이용제도는 지역환경을 일률적으로 보존하는 데는 유용하지만 개별건축물을 디자인 및 관리하거나 지역이미지를 유지하기에는 많은 어려움이 뒤따른다. 특히, 집단규제나 사선제한 등 도시환경에 관한 규정이 어디까지나 자기완결적인 개별건축물을 전제로 하기 때문에 극히 제한된 상태에서 주변부지에 한정하여 행하여지고 있다.

「경주시 도시기본계획」의 경관 및 미관계획 분야에서도 역사문화경관과 시가지경관에 대한 가이드라인을 제시하고 있으나 건축물의 형태, 색채 및 재료 등에 대한 구체적인 지침은 미흡한 실정이다. 「2007경주시정」에도 건축물 형태 개선에 대한 방향 및 구체적 지침이 미흡할 뿐만 아니라 구체적인 건축적 지침이 제시되어 있는 미관지구 외에는 지역별·가로별 특성을 살릴 수 있는 지침이 없어 무질서한 개발이 이루어지고 있는 실정이다.

시가지 관리에 대한 입체적 규제수단인 지구단위계획도 역사경관의 보전이 필요한 지역에서는 아직 실시되지 않고 있으며, 특히 행정규제 및 유도를 위한 표준형 건축모델 및 경관모델이 없이 필지별 개별개발만으로는 미래의 바

21) 윤장우, 기성시가지의 경관개선 방향에 관한 연구, 동아대박사논문, 2002, p.11

람직한 경주시가지 모습을 기대할 수 없다.

이와 같이 건축물 형태규제의 부재는 문화역사도시에 어울리지 않는 건물의 건축 등 난개발로 이어지며, 그로 인하여 도시환경이 악화되고 문화역사도시의 이미지가 실추될 수 있다.

(2) 관련제도

가. 고도지구

지구의 지정목적은 쾌적한 도시환경조성과 토지의 고도이용을 증진하기 위함이며, 주요 내용은 건축물 높이의 최고 및 최저한도를 규제하는 것이다.

나. 사적지구

지구의 지정목적은 문화재 및 중요시설의 보호 및 보존을 위함이며, 주요 내용은 건축물 건축 및 기타시설 설치 제한에 대한 것을 규제하는 것이다.

다. 문화재보호구역

지구의 지정목적은 문화재보호 및 지정, 문화재와 주변환경과의 시각적 조화를 도모하기 위한 것이며, 주요내용으로는 문화재 보호구역을 지정하고, 보호구역 경계로부터 500m 이내 구역의 건축허가는 시도지사의 승인을 받아야 한다는 등이 포함된다.

라. 미관지구

지구의 지정목적은 우리나라 고유의 건축양식을 보존하고 전통적 미관을 유지하기 위함이며, 주요내용으로는 경주시도시계획조례에서 규제하고 있다.

- 조례내용

·제52조(건축물의 높이) 미관지구에서의 건축물의 높이는 영 제73조제2항의 규정에 의거 다음 각호의 1에 적합하게 건축하여야한다.

1. 역사문화미관지구 : 2층이하

2. 일반미관지구 : 별표 3에서 정하는 가구별 지정높이 이하

·제53조(건축물의 형태) 역사문화미관지구 및 일반미관지구(이하절에서 미관지구라 한다)에서의 건축물의 형태는 영 제73조제2항의 규정에 의거 다음 각호의 1에 적합하게 건축하여야한다.

1. 건축물의 양식, 구조 및 형태는 한국 고유의 건축양식으로 하여야 한다. 다만, 연면적 30제곱미터 이하의 부속건축물로서 본 건축물의 기능상 불가피하다고 시장이 인정하는 경우는 그러하지 아니하다.

2. 지붕의 형태는 합각모임 또는 맞배지붕으로 하여야 하며, 상부에서 하부로 이르는 면은 곡면으로 처리하여 한국고유의 건축미를 풍기게 하여야 한다.

3. 처마의 길이는 외벽면으로부터 1.2미터 이상 나오게 하여야 하며 2층 이상의 경우는 1층당 0.3미터 이상 추가하는 길이 이상으로 하여야 한다.

4. 처마는 겹처마(부연과 서까래 설치)로 하여야 한다.

5. 지붕의 마감재료는 재래식 토기와를 사용하되 골기와 잇기로 하고 규격제품을 사용하여야 한다. 2층 이상의 층은 겨자난간 등 한옥건축물에 조화되는 난간을 설치하여야 한다. 이 경우 난간은 건폐율에 산정하지 않는다.

·제54조(대문·담장 및 설비등의 형태) 미관지구에서의 대문 및 담장의 형태는 영 제73조 제2항의 규정에 의거 다음 각호의 1에 적합하게 건축하여야 한다.

1. 미관지구안에서 건축하는 건축물의 대문형태는 한국고유의 건축양식으로 하여야 함을 원칙으로 하며 본 건물에 조화되는 구조 및 형태로 하여야 한다.

2. 대문 지붕의 양식은 합각모임 또는 맞배지붕으로 하여야 한다.

3. 담장의 형태는 토담장, 자연석 담장, 사괴석 담장, 전벽돌담장, 전통문양담장으로 하여야 함을 원칙으로 하고, 담장의 상부에는 토기와 잇기로 하여야 하며 구조 및 기능상 불가피 하다고 시장이 인정하는 형태의 담장은 그러하지 아니한다.

4. 미관지구안에서는 세탁물건조대, 장독대, 철조망, 기타 위와 유사한 시설물을 도로에서 보이게 설치할 수 없으며, 굴뚝환기설비 기타 유사한 것을 건축물의 전면에 설치할 수 없다.

·제55조(건물의 색채) 미관지구에서의 건축물의 색채는 영 제73조제2항

의 규정에 의거 다음 각호의 1에 적합하게 건축하여야 한다.

1. 미관지구 안에서 건축하는 건축물의 색채는 원색으로 하여서는 아니 되며 경관과 도시미관에 조화되는 색상으로 도색 하여야 하며, 시장은 전문가의 의견을 들어 부적합하다고 인정되는 색상은 이를 시정조치 할 수 있다.

·제56조(초가건축물) 미관지구 안에서 전통목조 초가건축물을 건축하고자 하는 경우에는 제53조의 규정에 불구하고 이를 건축하게 할 수 있다. 다만 건축물1동의 면적은 200제곱미터이하로 한다.

3) 가로변 건축물 형태 분석

(1) 분석방법

건축물의 형태분석을 위해서 기존의 건축물을 주거용건축물과 상업용건축물, 그리고 공공건축물로 구분하였으며, 주거용건축물은 다시 전통주택, 전통건축형식의 단독주택, 현대식주택, 다세대주택, 공동주택, 전원주택으로 구분하였다. 상업용건축물은 전통건축형식의 상가와 현대건축형태의 상가 및 소규모 사무소로 구분하고, 공공건축물은 관공서와 학교로 구분하였다.

분석지표는 앞의 이론적 검토과정에서 도출된 형태구성요소들을 중심으로 재정리하였다. 우선 건축물 부분과 외부공간 부분으로 구분하였으며, 건축물 부분에는 용도, 규모, 지붕의 구조 및 재료, 건축구조, 외벽의 재료 및 색채, 옥상설치물을 포함하였으며, 외부공간 부분에는 대문의 형태와 재료, 담장의 형태와 재료를 포함하였다.

(2) 형태분석

가. 주거용 건축물

① 전통주택(단독주택)

<표 3.2> 전통형식의 단독주택 형태특성

구분		주요특징	
건축물	위치	· 경주 구시가지 일대.	
	용도	· 주택으로 이용.	
	규모	· 1층 규모의 건축물이 대부분.	
	지붕	구조	· 합각지붕과 우진각지붕의 구조로 되어 있음.
		재료	· 대부분 전통 토기와를 골기와잇기로 되어 있음.
		색채	· 검은색이 대부분 임.
	구조	· 목조구조로 되어 있음.	
외벽색채	· 목재와 흙의 원색 계열과 흰색으로 이루어져 있음.		
옥상설치물	· 건물의 미관을 저해하는 물탱크가 설치되어 있는 경우 있음.		
외부공간	대문	형태	· 맞배지붕 형태의 대문이 주종을 이루고 있음.
		재료	· 목재와 기와가 주종을 이루고 있음.
		색채	· 갈색과 황토색 계열이 주종을 이루고 있음.
	담장	형태	· 2m정도의 높이로 되어 있으며, 기와가 얹힌 것도 있음. · 토담 또는 자연석으로 된 것도 있음.
		재료	· 시멘트블럭에 시멘트로 마감.
		색채	· 아이보리와 베이지색이 가장 많이 쓰이고 있음.



<그림 3.3> 전통형식의 단독주택 모습

② 전통건축형태의 현대식주택(단독주택)

<표 3.3> 전통건축형태의 현대식주택

구분		주요 특징	
건축물	위치	· 경주 중심부 일대.	
	용도	· 주택과 상가의 형태로 이용.	
	규모	· 1~2층 규모의 건축물이 대부분.	
	지붕	구조	· 합각지붕의 구조로 되어 있음.
		재료	· 전통기와 또는 시멘트기와로 대부분 되어 있음.
		색채	· 검은색으로 대부분 이루어져 있음.
	구조	· RC조와 조적조로 되어 있음.	
외벽색채	· 베이지톤이 주색이며, 붉은색과 검은색도 많이 포함되어 있음.		
옥상설치물	· 건물의 미관을 저해하는 물탱크가 설치되어 있음.		
외부공간	대문	형태	· 맞배지붕 형태의 대문이 주종을 이루고 있음.
		재료	· 적벽돌과 기와, 시멘트벽돌, 철제문이 주종을 이루고 있음.
		색채	· 검은색과 은색 계열이 주종을 이루고 있음.
	담장	형태	· 2m정도의 높이로 되어 있으며, 기와가 얹힌 것도 있음.
		재료	· 시멘트블럭에 시멘트로 마감.
		색채	· 아이보리와 베이지색이 가장 많이 쓰이고 있음.



<그림 3.4> 전통형식의 현대식주택 모습

③. 현대식주택(단독주택)

<표 3.4> 현대식주택의 형태특성

구분		주요특징	
건축물	위치	· 경주 중심부 또는 외곽지 일대.	
	용도	· 단독주택의 형태로 이용.	
	규모	· 1~2층 규모의 건축물이 대부분.	
	지붕	구조	· 평지붕, 경사지붕, 합각지붕의 구조로 되어 있음.
		재료	· 골기와와 시멘트기와, 슬레이트, 아스팔트형골이 대부분임.
		색채	· 검은색, 청색, 붉은색 등으로 대부분 이루어져 있음.
	구조	· RC조와 조적조로 되어 있음.	
	외벽색채	· 베이지톤과 붉은색이 주색이고, 검은색도 많이 포함되어 있음.	
옥상설치물	· 건물의 미관을 저해하는 물탱크나 기름탱크가 설치되어 있음.		
외부공간	대문	형태	· 평지붕형태의 대문이 주류를 이루고 있음.
		재료	· 적벽돌, 시멘트벽돌, 철제문이 주종을 이루고 있음.
		색채	· 검은색과 은색 계열이 주종이고, 다른 색들도 다양하게 쓰이고 있음.
	담장	형태	· 2m정도의 높이로 되어 있음.
		재료	· 시멘트블럭에 시멘트로 마감.
		색채	· 아이보리와 베이지색이 가장 많이 쓰이고 있으며, 다른색들도 다양하게 쓰이고 있음.



<그림 3.5> 현대식주택의 모습

④. 다세대주택

<표 3.5> 다세대주택의 형태특성

구 분		주 요 특 징	
건 축 물	위 치	· 경주 구시가지, 신시가지 일대.	
	용 도	· 다세대주택과 원룸의 형태로 이용.	
	규 모	· 2~4층 규모의 건축물이 대부분.	
	지 붕	구 조	· 평지붕, 경사지붕의 구조로 되어 있음.
		재 료	· 대부분 콘크리트로 되어 있으며 시멘트기와가 없힌 것도 있음.
		색 채	· 검은색, 청색, 붉은색 등으로 대부분 이루어져 있음.
	구 조	· RC조와 조적조로 되어 있음.	
	외벽색채	· 베이지톤이 주색이고, 그 밖에 다양한색이 많이 포함되어 있음.	
옥상설치물	· 건물의 미관을 저해하는 물탱크가 설치되어 있음.		
외 부 공 간	대 문	형 태	· 대부분 대문이 없으며, 출입구에 유리문으로 되어있음. 평지붕형태의 대문도 있음.
		재 료	· 유리가 주종이고 시멘트벽돌, 철제문형태의 재료도 있음.
		색 채	· 유리문이 주종을 이루고, 다른 색들도 다양하게 쓰이고 있음.
	담 장	형 태	· 대부분 담장이 없으며, 있는 것은 2m정도의 높이로 되어 있음.
		재 료	· 시멘트블럭에 시멘트로 마감.
		색 채	· 아이보리와 베이지가 가장 많이 쓰이고 있으며, 다른 색들도 다양하게 쓰이고 있음.



<그림 3.6> 다세대주택의 모습

⑤ 공동주택

<표 3.6> 공동주택의 형태특성

구		분	주	요	특	징
건 축 물	위 치		· 경주 중심부 및 신시가지 일대.			
	규 모		· 5~15이상 규모의 건축물이 대부분. 경주시내 중심부 일대는 고도제한으로 인해 건축물의 높이가 낮고 외곽으로 갈수록 높이가 높아짐.			
	지 붕	구 조	· 평지붕, 경사지붕의 구조로 되어 있음.			
		재 료	· 기와와 콘크리트로 되어 있음.			
		색 채	· 검은색 및 다양한색이 쓰이고 있음.			
	입면디자인		· 깊이감이나 고층부와 저층부의 변화감이 없어 시각적으로 단조로움. · 개별 주동도 일률적인 디자인으로 입면은 매우 단조로운 상태. · 저층부보다 고층부 디자인이 강조되고 있는 추세로 혼잡한 원경형성.			
	주출입구		· 알루미늄 샷시로 처리되어 입면의 형태를 더욱 단조롭게 만듦.			
	구 조		· RC조와 되어 있음.			
	외벽색채		· 흰색 및 분홍계열의 색들이 많이 쓰이고 있음.			
옥상설치물		· 건물 미관을 저해하는 물탱크와 위성수신기가 설치되어 있음.				
외 부 공 간	담 장	형 태	· 과도한 담장 및 펜스의 설치로 접근의 불편함 유발.			
		재 료	· 시멘트블럭, 철봉에 시멘트로 마감.			
		색 채	· 분홍계열 및 회색이 쓰이고 있으며, 다른 색들도 다양하게 쓰이고 있음.			



<그림 3.7> 공동주택의 모습

⑥ 전원주택

<표 3.7> 전원주택의 형태특성

구분		주요특징	
건축물	위치	· 경주 보문단지외와 감포, 남산 주변 일대.	
	용도	· 전원주택과 펜션 등의 형태로 이용.	
	규모	· 1~2층 규모의 건축물이 대부분.	
	지붕	구조	· 대부분 경사지붕의 구조로 되어 있음.
		재료	· 아스팔트 성글과 기와로 대부분 되어 있음.
		색채	· 갈색, 녹색, 청색으로 대부분 이루어져 있으며, 일부 빨간색도 있음.
	구조	· 목구조와 조적조로 되어 있음.	
	외벽색채	· 흰색과 갈색톤이 주색을 이루고 있음.	
옥상설치물	· 일부 물탱크가 노출되어 있음		
외부공간	대문	형태	· 대문이 없거나 있는 것은 대부분 낮게 설치되어 있음.
		재료	· 적벽돌과 기와, 시멘트벽돌, 철제문이 주종을 이루고 있음.
		색채	· 검은색과 은색 계열이 주종을 이루고 있음.
	담장	형태	· 담장이 없거나 낮은 돌담장의 형태와 나무 담장의 형태를 이루고 있음.
		재료	· 나무와 돌을 많이 씀.
		색채	· 흰색을 가장 많이 쓰이고 있음.



<그림 3.8> 전원주택의 모습

나. 상업용 건축물

① 전통건축형태의 상가

<표 3.8> 전통건축형태의 상가 형태특성

구분		주요특징	
건축물	위 치	· 경주 중심부 일대.	
	용 도	· 음식점 및 공예품판매점이 주용도.	
	규 모	· 1, 2층 규모의 건축물이 대부분.	
	지 붕	구 조	· 합각지붕, 우진각지붕, 맞배지붕의 구조로 되어 있음.
		재 료	· 대부분 목재와 콘크리트로 되어 있으며 전통기와와 시멘트기와가 없혀 있음.
		색 채	· 검은색, 청색으로 대부분 이루어져 있음.
	주출입구	· 알루미늄 샷시로 되어있어 건물의 외관과 어울리지 않음.	
	구 조	· 목구조, RC조, 조적조로 되어 있음.	
	외벽색채	· 베이지톤과 갈색톤이 주색을 이루고 있으며, 그 밖에 다양한 색이 많이 포함되어 있음.	
	옥상설치물	· 건물의 미관을 저해하는 물탱크가 설치되어 있음.	
간 판	· 무분별하게 들어서 있고, 건물의 형태를 알아볼 수 없을 정도로 큰 것이 많음.		
외부공간	대 문	형 태	· 대부분 대문이 없으며, 대문이 있는 상가는 합각지붕의 형태나 맞배지붕 형태를 이루고 있는 것이 많음.
		재 료	· 목재, 벽돌, 기와 등 재료를 사용.
		색 채	· 유리문이 주종을 이루고, 다른 색들도 다양하게 쓰이고 있음.
	담 장	형 태	· 대부분 담장이 없으며, 있는 것은 2m정도의 돌담장이나 벽돌담장으로 되어있음.
		재 료	· 벽돌과 돌, 기와등의 재료를 사용.
		색 채	· 붉은색과 갈색이 많이 쓰이고 있음.



<그림 3.9> 전통건축형태의 상가 모습

② 현대건축형태의 상가 및 사무소

<표 3.9> 현대건축형태의 상가 형태특성

구 분		주 요 특 징	
건 축 물	위 치	· 경주 중심부 일대.	
	용 도	· 음식점과 소규모 사무실이 주용도.	
	규 모	· 2~5층 규모의 건축물이 대부분.	
	지 붕	구 조	· 평지붕과 경사지붕의 구조로 되어 있음.
		재 료	· 콘크리트로 되어 있고, 시멘트기와와 아스팔트성글 주종임.
		색 채	· 검은색, 갈색, 녹색계열로 대부분 이루어져 있음.
	구 조	· RC조, 조적조로 되어 있음.	
	외벽색채	· 특정색이 정해져 있는 것이 아니라 다양한색이 쓰이고 있음.	
	옥상설치물	· 건물의 형태와 미관을 저해하는 간판들이 많이 설치되어 있음.	
간 판	· 건물대부분을 덮고 있어 형태를 많이 알아볼 수 없음.		



<그림 3.10> 현대식 상가 모습

다. 공공건축물

① 관공서

<표 3.10> 관공서 건물의 형태특성

구분		주요특징	
건축물	위치	· 경주 중심부 일대.	
	용도	· 시청 및 동사무소, 경찰서, 소방서 등의 용도.	
	규모	· 2~3층 규모의 건축물이 대부분.	
	지붕	구조	· 합각지붕, 우진각지붕, 평지붕의 구조로 되어 있음.
		재료	· 콘크리트가 대부분, 골기와도 얹혀 있음.
		색채	· 검은색으로 대부분 이루어져 있음.
	주출입구	· 알루미늄 샷시로 되어 있음.	
	구조	· RC조, 조적조로 되어 있음.	
외벽색채	· 베이지톤과 갈색톤이 주색을 이루고 있음.		
옥상설치물	· 국기계양대가 설치되어 있음.		
외부공간	대문	형태	· 대부분 낮은 대문으로 이루어져 있고 없는 것도 많이 있음.
		재료	· 벽돌, 철제 등 재료를 사용.
		색채	· 은색이 많이 쓰이고 있음.
	담장	형태	· 대부분 담장이 낮으며, 없는 것도 많음
		재료	· 벽돌과 기와, 철제 등의 재료를 사용.
		색채	· 붉은색과 베이지톤이 많이 쓰이고 있음.



<그림 3.11> 관공서 건물의 모습

② 학교

<표 3.11> 학교건물의 형태특성

구분		주요특징	
건축물	위치	· 경주 일원.	
	용도	· 학교.	
	규모	· 2~5층 규모의 건축물이 대부분.	
	지붕	구조	· 평지붕과 경사지붕의 구조로 되어 있음.
		재료	· 대부분 콘크리트와 벽돌로 되어 있으며, 기와 없혀 있음.
		색채	· 경사지붕의 경우 붉은색으로 많이 이루어져 있음.
	주출입구	· 알루미늄 새시로 되어 있음.	
	구조	· RC조, 조적조로 되어 있음.	
	외벽색채	· 붉은색과 아이보리, 연녹색이 주색을 이루고 있으며, 그 밖에 다양한색이 많이 포함되어 있음.	
옥상설치물	· 건물의 미관을 저해하는 물탱크가 설치되어 있음.		
외부공간	대문	형태	· 대부분 낮은 대문으로 이루어져 있음.
		재료	· 철제, 알루미늄 등의 재료를 사용.
		색채	· 은색과 검은색이 많이 쓰이고 있음.
	담장	형태	· 대부분 낮은 담장이고, 철제 형태의 담장이 많음.
		재료	· 벽돌과 돌, 철제의 재료를 사용.
		색채	· 회색, 회색, 붉은색이 많이 쓰이고 있음.



<그림 3.12> 학교건물의 모습

라. 옥외광고물

<표 3.12> 옥외광고물의 형태특성

구분	항목	현황	사진
가로형 광고물	설치위치	· 층간과 점포의 폭 사이	
	크기형태	· 여백 없이 층간에 넓게 설치 · 직사각형 형태	
	재료색채	· 파나플렉스가 주로사용 · 붉은색계열 등 원색 주로 사용	
돌출형 광고물	설치위치	· 건축물과 건축물사이	
	크기형태	· 전층에 걸쳐 설치 · 직사각형 형태	
	재료색채	· 파나플렉스, 아크릴 주로 사용 · 붉은색계열 등 원색 주로 사용	
창문 부착형 광고물	설치위치	· 도로에 면한 건축물 전면	
	크기형태	· 창문 면적을 전부 사용하고 문자의 크기도 대규모	
	재료색채	· 접착시트, 천, 비닐 등을 사용	
입간판	설치위치	· 보행자 도로에 노출되어 보행의 흐름을 방해	
	크기형태	· 일정한 규격이 없이 불규칙적인 형태와 크기	
	재료색채	· 아크릴 주로 사용 · 붉은색계열 등 원색 주로 사용	
문자형 광고물	설치위치	· 건축물 전면부, 상층부, 측면부등에 무작위 설치	
	크기형태	· 가로형, 세로형이 병행 · 과도한 크기로 설치	
	재료색채	· 아크릴, 파나플렉스, 네온류 · 눈에 잘 띄는 색채를 주로 사용	
분리형 광고물	설치위치	· 점포의 위치와 관계없이 설치	
	크기형태	· 크기의 규격이 없고 시설 및 벽면 크기에 따라 불규칙	
	재료색채	· 붉은색계열 등 원색계통 사용	

(3) 소결

경주시 가로환경의 이미지형성에 있어 가장 중요한 가로변건축물은 대부분이 획일화된 형태로 일관되고 있으며, 규모에 있어서도 아파트를 제외하고는 1~5층 규모를 이루고 있지만 높이변화가 구간별로 많은 차이를 보이고 있다. 특히 역사문화미관지구 등 일부 도심에는 단층의 건물들이 군집적으로 나타나 가로의 위요감을 떨어뜨리는 원인이 되기도 한다. 또한 높이가 다른 건축물들이 혼재되어 있어 연속성 있는 가로벽이 형성되지 못하고 건축물들이 역사도시의 가로성격을 규정하지 못하고 있다.

지붕의 형태는 역사도시의 특성상 경사지붕의 형태가 많이 나타나고 있으며, 평지붕으로 되어 있는 경우에는 대부분 옥상구조물(계단실, 물탱크, 엘리베이터 기계실 등)이 설치되어 있어 도시의 스카이라인 및 역사경관을 훼손하고 있다. 역사문화미관지구 내의 건축물 지붕형태는 대부분 전통 토기와를 골기와잇기로 하고 있으나 주요 가로변에 위치하고 있는 건축물의 경우에는 간판이 건물의 전면을 대부분 가리고 있어 가로경관을 더욱 훼손하고 있다.

대문은 건축물의 종류에 따라 설치되어 있는 경우와 그렇지 않은 경우로 나누어진다. 주택의 경우에는 대부분 대문이 설치되어 있으며 그 재료는 철재, 알루미늄 또는 목재가 대부분이다. 색채는 목재의 경우 갈색 또는 황토색이 대부분이며, 철재 또는 알루미늄 대문의 경우에는 검은색, 청색, 은색이 주종을 이루고 있다. 담장은 시멘트블럭구조에 시멘트 마감이 대부분이며, 일부 전통건축물에서는 토담이나 사고석담, 벽돌담 등이 적용되고 있는 것으로 나타났다.

통일적인 구성이 되어야 할 건축물의 색채 및 광고간판은 많은 문제점을 보이고 있는데, 특히 3~4층 규모의 대부분 건물들이 원색적인 색채사용으로 인하여 가로의 분위기를 매우 산만하게 하고 있으며, 무분별한 상업성 광고간판으로 인하여 건축물의 형태를 인지하기가 어렵고 혼란스러움을 가중시키는 것으로 나타났다.

가로변 건축물은 도시가로공간에서 가로경관의 질을 좌우하는 중요한 요소

로서 건물기능 이상의 의미와 형태를 지녀야 한다. 이는 가로 구성상 미적인 국면을 지닌 연속성의 개념뿐만 아니라 조화와 질서, 통일감이 동시에 고려되어야 한다.

제4장 형태구성 규제에 대한 국내외 사례

1. 국내 사례

1) 전주시의 “전주시 건축물 형태개선 사례”

(1) 전통문화특구 건축물 디자인가이드라인

전주시의 도시한옥군은 1910년부터 형성된 곳으로 외세의 점령기에 건립되기 시작하여 우리나라 도시한옥의 맥을 이어왔다. 서울, 경주, 대구의 한옥군은 한옥보존지구 및 미관지구 해제 이후 전체적인 형상이 훼손되어 원형수복이 불가능한 상태이나 전주시의 도시한옥군은 지구형상, 부지규모, 건물형태 및 구조, 골목길뿐만 아니라 지구전체의 형상이 양호한 상태로 보존되어 있는 유일한 지역이다. 이러한 특성을 보전하기 위하여 지구단위계획구역으로 지정하여 건축물에 대한 가이드라인을 마련하고 이에 대한 적절한 재정적 인센티브를 부여하면서 사업을 추진하고자 하였다.

전주시 전통문화특구 건축물 디자인 가이드라인은 시대의 변화로 인해 사라져 가는 도시한옥을 보전하며 전통의 거리와 문화유적을 연계하여 지역 활성화를 도모하기 위해 행해지고 있다. 주요 사항은 아래 <표 >과 같이 건축물과 부속시설의 디자인가이드라인 요소들을 추출하여 각 요소가 도시한옥 특징을 유지할 수 있도록 전통형식의 외장재료와 형태를 상세하게 설정하여 규제·권장·제안하고 있다.

<표 4.1> 전주시 전통문화특구 디자인가이드라인 요소

건축물	건축물 높이	1~3층 사이로 층고의 규제
	건축양식	외부는 고유양식, 내부는 자유양식으로 규제
	지붕처리	합각 · 모임 · 맞배로 지붕형식 규제, 처마길이 규제
	건물외벽	구조, 창 · 문의 양식, 재료의 규제
부속	담장	담장 높이, 재료의 규제
시설	대문	대문의 형태, 지붕, 재료의 규제

(2) 전용주거지역 사례

가, 기본방향

- 전주시를 대표하는 순수 단독주택지 조성
- 인접한 바위백이산 근린공원과 연계한 쾌적한 주거단지조성
- 통과교통 억제와 상업기능의 주거용지내 침투 방지

나, 가구 및 획지계획

- 획일적인 바둑판 형태를 지양하고 통과교통을 억제할 수 있도록 획지계획 수립
- 전주시의 대표적인 순수단독주택지로 개발하기 위해 식재공간과 주차장 설치가 가능하도록 100평 내외로 획지분할

다, 건축물 높이계획

- 인접한 바위백이산(표고 86.8m)의 경관보호를 고려하여 높이제한
- 최고높이 3층이하

라, 건축물 배치계획

- 쾌적한 단독주택지와 가로경관 조성을 위하여 건축한계선 지정함
- 단, 녹도변은 보행환경의 쾌적성과 주민의 커뮤니티 활성화를 위한 건축한계선 1m를 지정
- 녹도와 건축한계선의 경계지역을 식재 권장(조경의무면적에 포함)

마, 교통처리계획

-기본방향 : 내집주차장 설치로 노상주차를 방지하여 쾌적한 주거공간 확보

-차량진출입구 :도로가각부(모퉁이변)의 차량진출입은 금지

-주차장

- 개별획지내 필요 주차면수 확보
- 1세대 1주차 원칙으로 확보
- 이웃한 필지간 주차장을 인접 설치토록 권장

바, 건축물 형태계획

-기본방향

- 전용주거지역 이미지와 특성 부각
- 가로경관의 개방성 확보와 이웃간 커뮤니티 형성 유도

-지붕

- 경사지붕설치, 구배 3/10~5/10
- 평지붕은 전체지붕의 2/10 이내 허용
- 경사지붕의 형태는 2면 이상의 박공, 방형(우진각), 모임지붕에 한함

-외벽 및 색채

- 본 색채계획은 한국공업규격(KSA0062)에 의해 규정한 색채교육용으로 채택된 먼셀표색계(Munsell system)를 적용한다.
- 건축물의 색채는 원색사용을 금지하며 채도 5이하로 하여야 한다.
- 원색이라 함은 먼셀 표색계의 5가지 원색을 말한다. (5R,5Y,5G,5B,5P)
- 지상에 노출되는 지하층의 외벽도 지상층의 외벽과 동일하게 처리하도록 한다.
- 가로의 연속성 및 주변지역과의 경관의 통일성과 조화를 위하여.유사재료를 사용하여야 한다.
- 건축물의 좌,우,배면의 색채는 전면색채와 동일계통의 색채를 사용

-담장 및 대문

- 담장은 생울타리를 원칙으로 하되 투시형으로 하며 높이는 1.2m이하

(축대, 자연석, 쌓기 등의 높이는 60cm이내)

- 생울타리 조성기준

- 실생목을 사용토록 한다.

- 수목의 종류는 측백나무, 탕자나무, 향나무, 쥐비지나무, 호랑가시 나무, 주목, 팡팡나무, 편백, 개비자나무, 홍가시나무, 광나무 등을 사용토록 한다.

- 도로가각부(모퉁이변)에 대문설치를 금지한다.

- 대문은 1.2m이하의 투시형 설치

- 부속시설

- FRP 물탱크, 냉난방 설비 등은 도시미관을 고려하여 외부노출 금지



<그림 4.1> 전주시 전용주거지역의 모습

2) 안양시의 "Anyang Art City 21"

(1) 추진배경

산업화, 도시화에 따른 각종 개발 및 조성사업에 따라 건조환경(built environment) 및 도시경관이 파괴되어 안양시민의 삶의 질을 저하시키고 있어

쾌적한 도시환경 조성 및 체계적 도시 발전을 위하여 「Anyang Art City 2 1」로 명명된 Project를 추진하게 되었다. (일본 구마모토현의 「Art Police」 벤치마킹)

(2) 목적

건축행위에 따라 건립되는 각종 건축물과 공작물들의 외관 형태 등에 예술성을 가미하여 자연 환경과 도시 미관을 조화롭게 함으로써 아름다운 도시, 예술의 도시, 살기좋은 도시로 가꾸어 우리의 삶의 터전인 안양의 정체성을 확립하고 수준높은 문화적 자산으로 남기게 하고자 한다.

(3) 기본계획 주요내용

가. 목적

-안양의 미래상을 제시하기 위해 아트시티 기본계획의 기본목표와 기본방침을 설정한다.

-안양의 도시이미지 향상을 위해 도시구조적 차원에서 권역, 축, 거점별 계획내용을 수립한다.

-건축물, 가로시설물, 광고물, 환경색채 등 도시공간 구성요소의 디자인 가이드라인을 제시한다.

나. 디자인 가이드라인 개요

<표 4.2> 안양시 디자인가이드라인 개요

구분	디자인 가이드라인 수립대상		디자인 코드 항목	세부항목
건축물	일 반 시가지 권 역	1~2층의 단독 및 다세대주택	건축물 배치	· 보행공간 확보, 가로녹지 확충
			건축물 외관 및 형태	· 지붕, 입면구성, 재료
			옥외공간	· 조경, 대문 및 담장, 주차 장
		공동주택	건축물 배치	· 층수변화, 통경축, 가로녹 지 확충
			건축물 외관 및 형태	· 입면구성, 지붕, 발코니 및 난간
			단지 내 외부공간	· 공원, 부대복리시설, 조경 면적
		상업용 건축물	건축물 배치	· 보행공간 확보, 가로녹지 확충
			건축물 외관 및 형태	· 입면구성, 지붕, 외벽재료
			옥외공간	· 조경, 주차장
	공업용건축물	건축물 배치	· 보행공간 확보, 가로녹지 확충	
		건축물 외관 및 형태	· 입면구성, 지붕	
		옥외공간	· 조경, 주차장	
	특 별 관 리 권 역	악경관연접권역	통경축 및 스카이라 인	· 입면적, 주동길이, 건축물 높이
		천경관관리지역	시가적 개방감	· 입면적, 주동길이, 건축물 높이
		조망가로	조망 확보	· 입면적, 최고층
가로시설물			보행공간 확보	· 배치, 규모, 형태
옥외광고물			시각적 조화	· 수량, 크기, 설치위치
환 경 색 채	건축물		색채의 통일성	· 주조색, 강조색, 보조색, 윤곽색
	가로시설물		색채의 통일성	· 배경과 그림색의 구분
	옥외광고물		색채의 통일성	· 바탕색의 지정

(4) 안양공공예술 프로젝트(Anyang Public Art Project 2005)

가. 개요

안양유원지 전역을 예술공원화하는 1차년도 사업으로서 한국과 외국의 건축가, 예술가, 디자이너를 초청하는 대규모 국제공공예술프로젝트이다. 이 프로젝트에는 전시관, 전망대, 주차장, 파빌리온, 스트리트퍼니처 등 영구설치되는 작품 50여점 이외에 건축의 신경향전 등이 개최되었다.

나. 작품

① 정보센터

- 15m 높이 1평짜리 수직형 사무실
- 관리소와 홍보실, 전망대로 활용할 수 있는 건축물
- 2002년 프랑스 문화원이 선정한 젊은 건축가상을 수상한 디디에 파우자 파우스티노(37·Didier Ffiuza Faustino)의 작품
- 2003년 발표해 세계적으로 주목받았던 1m² 하우스 개념을 안양 유원지에 맞추어 변형한 작품



<그림 4.2> 정보센터 모습



<그림 4.3> 파빌리온형 전시관 모습

② 유원지 헤드쿼터 파빌리온형 전시관

- 중심에 들어서면 마주치는 파빌리온형 전시관은 이번 행사 중 최고로 뽑히는 작품

- ‘모더니즘 건축의 마지막 대가’로 불리우는 포르투갈의 알바로 시자 (72·Alvaro Siza)가 전시관을 직접 설계 디자인

- 유원지 헤드쿼터 기능을 수행하며 안양공공예술 프로젝트에 관련된 모든 자료와 모형들을 전시

③ 자연속 오두막 전망대

- 유원지 일대를 한눈에 관망할 수 있는 이 전망대는 건축과 도시공학, 조경을 넘나드는 영역에서 디자인과 연구로 세계 건축계로부터 주목을 받아온 네덜란드의 건축 그룹 ‘MVRDV’의 작품



<그림 4.4> 오두막 전망대 모습



<그림 4.5> 빌보드 하우스 모습

④ 빌보드 하우스(Billboard House)

- 건축가 존 커멜링(John Kormeling)은 1951년 네덜란드 출생으로 건축과 순수 미술의 경계를 넘나들며 작업하고 있음

- 파격적인 디자인과 유머러스한 작업으로 네덜란드 현대건축에서 주목을 받아왔음

- 간판을 통하여 경치를 내다볼 수 있는 구조물을 만들어서 단순히 보여주는 대상으로서의 기능에서 이를 통하여 어딘가를 바라볼 수 있도록 그 기능을 뒤바꾸어 놓음으로써 인식의 전환을 유도하는 구조물을 보여주게 됨

2. 외국 사례

1) 일본 이세시 오히라이마치(おはらい町)의 전통거리

나이쿠우지바시(다리)에서 이세신궁으로의 참배길 주변 약 800m에 걸친 오히라이마치는 신사참배후 액막이굿을 펼치던 마을로 길 주변에는 신궁관계의 건물, 여관, 떡집, 술집, 토산물가게 등이 나란히 늘어서 있고 대부분의 집들은 메이지 이후에 만들어진 것이며 일부 에도시대(17~19세기)의 집들도 있다.

이세지방 특유의 기리주마(뽀족한 지붕), 주마이리(지붕의 마룻대와 수직으로 입구가 있음)형식의 집들은 폭이 좁고 대신 안쪽길이가 길다란 이른바 “우나기노 네도코”(뱀장어의 침실)란 것이 많다.

이 마을은 무로마치시대(14~16세기)에 형성되었으며, 1979년 8월 옛날의 모습의 보전과 재생을 위하여 나이쿠몬젠마치 재개발위원회가 결성되어 보전의 한걸음을 내디뎠다. 현재 이 활동은 나이쿠몬젠마치재개발회의가 하고 있으며 1987년에는 “나이쿠몬젠마치 모습 조사보고서”발간, 1992년에는 “전주를 없애는 공사”, 1993년에는 “도로재포장(장방향의 돌)공사”를 완료시키는 등 주민과 행정의 같이 되어 오히라이마치의 보전과 재생을 위하여 노력하고 있다.

이세시의 건물의 특징은 기리주마, 주마이리이다. 히라이리(지붕의 마룻대에 평행으로 입구가 있다.) 집들은 연속감이 있으며, 주마이리 집들은 역동감이 있다. 그것은 길의 양쪽에 나란히 있는 집들의 지붕이 툽니와 같이 높고 낮은 데가 있기 때문이다.

이세시의 건물에 주마이리형식이 많은 것은 이세신궁의 기리주마와 히라이리 형식을 송구스러워서 따를 수 없었다는 것이 일반적인 설인데, 지붕은 “이세가와라”(기와)란 독특한 기와로 이어졌으며 2층 부분에 “히리다시 남바리”라고 하는 서까래가 있어서 그것이 집들이 즐비하게 즐어서 있는 연속감을 주는 큰 요인이 되어 있다.

보전지구내의 건축물 등은 각종 법규정에 따라야 하며, 그 보전정비규준은

다음과 같다.

- 건축물 등은 원칙적으로 외관을 이 규준에 따라야 하며 보전지구 내에 있는 도로에서 바라볼 수 있는 내부(대체로 전면에서 3.6m)는 외관으로 삼는다.

- 건축물의 층수는 지하를 빼고 3층 이하로 한다.

- 건축물의 형태는 기리주마·주마이리 또는 이리모야·주마이리로 하고 기본적으로 목조로 한다.

- 건축물 일층에서 차양을 달고 그 높이는 될 수 있으면 집 모양에 알맞게 한다.

- 바깥벽, 아니면 바깥 기둥에서 도로경계선까지의 거리는 되도록 현재의 집 모양에 알맞게 한다.

- 지붕 및 차양에는 일본의 기와를 쓰고 색은 녹색 또는 그와 비슷한 색으로 한다.

- 바깥벽은 칼자국형식을 기본으로 하고 1층에는 강기란 처마널을, 2층에는 하리다시카코이란 테두리를 달도록 한다.

- 도로에 면하는 건축물의 창호는 목재로 하고 2층 창문부분에는 격자를 달도록 한다.

- 건축물 등의 색채는 주변과 조화를 이루어지도록 한다.

- 옥외에 설치하는 냉난방 및 환기 장치, 옥외광고물의 디자인, 색채, 크기는 주변의 분위기에 알맞게 해야 한다.

- 현존하는 건축물 가운데 거리의 분위기에 어울리지 않는 것은 앞으로 개축, 수선할 때 이 규준에 의거하여 주변 분위기에 어울려야 한다.

- 상기 규정에 적용하기 어려울 때는 이세기 모습 보전심의회 의 지도를 따를 것이다.

2) 일본 구마모토현 아트폴리스(Kimamot Art Polis : KAP) 계획

(1) 추진배경

구마모토는 일본 큐슈지방 중앙부의 넓은 분지에 자리 잡고있는 인구 약 200만명 규모의 지역으로서, 1987년 당시 지사였던 호소카와는 베를린 국제 건축전에 의한 도시개발 및 개조 계획 현장을 둘러보고 유사한 유형의 사업을 구상하다가 1988년 각종 도시건축물들을 오래도록 사랑받을 수 있는 것으로 만들자며 ‘구마모토 아트폴리스’ 일명 KAP(Kumamoto Art Polis) 도시미화 정책을 수립하게 되었다.

KAP는 거리를 중심으로 질 높은 건축물의 건립을 통해 도시의 정비 및 활성화를 목표로 하고 있으며 대외적으로는 세계적인 건축문화 및 생활문화의 도시로 부각시키고자 의도되었다. KAP를 통해 건립된 고품격의 건축물은 지역 고유의 문화유산을 창조·재생하게 된다.

(2) 사업의 특성

- 구마모토 아트폴리스는 후세에 남길 수 있는 문화적 자산을 창조하는 사업 이다.

-아트폴리스사업을 통해 현이 지금까지 가꾸고 보호해온 다채로운 지역문화와 전통에 세계 각지에서 활약하는 우수한 건축가와 디자이너들의 창조적인 아이디어를 결합시키고 거기에 주민들과의 협력을 더해 도저히 불가능할 것만 같은 초현대적이고 창조적인 건물을 속속 실현시켜 왔다.

- 구마모토 아트폴리스는 커미셔너 제도를 통해 창조적이고 재능 있는 우수한 건축가나 디자이너를 추천하거나 국제경기를 개최하여 세계적인 건축가의 안목을 반영하고 입주자와 사업주가 만족할 수 있는 건물을 지을 수 있도록 돕고 있다.

- 지역주민과 힘을 합쳐 창조적인 건축물을 기반으로 지역 명소를 만들어 ‘관광사업의 활성화를 통한 지역과급효과’를 극대화시킨다.

- 구마모토 아트폴리스의 최종목표는 곳곳에 산재한 창조적인 건축물을 하나의 점(点)으로 보고 그것을 지역 활성화라는 선(線)으로 이어 현 전역을 아우르도록 면(面)적인 확산을 꾀하는 것이다.

(3) 프로젝트 종류

- 거리조성에 크게 영향을 미치는 것
- 자연환경에 대한 특별한 배려가 필요한 것
- 관광·리조트 지역에 있어서 전반적으로 정비를 도모할 필요가 있는 것
- 주택단지 등 시가지에 있어서 지구 규모의 배려가 필요한 것
- 그 이외 특별히 배려가 필요한 것



<그림 4.6> 신치 A 단지



<그림 4.7> 신치 C 단지



<그림 4.8> 타쿠마 단지



<그림 4.9> 오비야마 단지



<그림 4.10> 호타쿠보 단지



<그림 4.11> 북 경찰서

3) 마쿠하리 베이타운(Makuhari Baytown)의 디자인가이드라인

(1) 개요

마쿠하리 신도심은 매립지에 만들어진 도시로 신동경국제공항과 동경도심의 중간에 위치있으며, 일본컨벤션센터(막쿠하리메세), 치바마린 스타디움과 해변공원, 베이타운이 중심이 되는 국제적인 업무도시로 계획되었다.

치바현 기업청은 막쿠하리베이타운을 ‘주택으로 도시 만들기’라는 목표하에 매립지 중 16%에 해당하는 84ha를 중층·고층·초고층의 주택지구로 지정하여 8,900호, 26,000인이 거주할 수 있는 공간을 마련하였다.

(2) ‘디자인가이드라인’의 특징

- 마쿠하리 베이타운의 디자인가이드라인은 통일된 아름다운 가로를 만들기 위하여, 마스터플랜에서부터 세부적인 디자인까지 주택사업자가 주축이 되어 계획되었다.

- 독자적인 개성의 형성과 지구전체의 조화를 강조한 디자인가이드라인은 ‘주동의 디자인’, ‘옥외공간의 디자인’, ‘경관선도시설도입’을 주내용으로 한다.

- 층 구성에 있어서 복합화를 추진하여 1~2층에 상업시설을 배치하고 주동의 기단부·중간부·최상부의 경계면을 따라 안방선이 들어가며 격자 모양의 가로를 따라 건물을 배치한 ‘위요형’ 주동을 모델로 설정한다.

- 디자인가이드라인의 계획 대상도 벽면선의 위치·색채·모양, 벽면울의 지정, 발코니의 위치·형태, 사업시설의 위치·높이·지붕의 구성 등 상세한 사항 까지도 포함하고 있는 것이 특징이다.



<그림 4.12> 마쿠하리 가로모습



<그림 4.13> 현관 모습

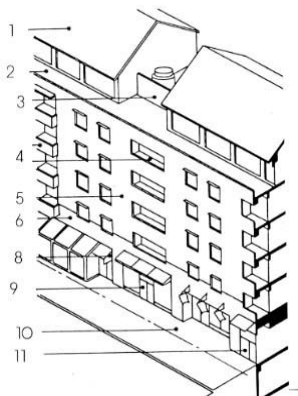


<그림 4.14> 중정 모습



<그림 4.15> 입면 모습

(3) 연도형 주택을 실현하기 위한 디자인가이드라인



<그림 4.16> 마쿠하리 디자인가이드라인 예시

- ①지붕의 소재는 기와 또는 금속으로 하고 색채는 무채색을 이용한다.
- ②지붕은 반이상이 평탄면이 되어서는 안된다.
- ③옥상에 설비기구를 설치할 때에는 인접도로에서 보이지 않도록 차폐시설을 설치한다.
- ④발코니는 평면에 삽입되는 것을 원칙으로 하고 밖으로 돌출될 때에는 75cm 이내로 한다.
- ⑤벽면율은 60% 이상이 되어야 한다.
- ⑥외벽마감은 지층부, 중간부, 상층부가 각각 다른 의장요소로써 구성되는 것을 원칙으로 한다.
- ⑦상업, 업무시설은 도로에 인접하는 주동의 저층부에 입지시킨다(1,2층)
- ⑧상업시설의 광고물은 2층 이하에 설치한다.
- ⑨가로에 면하는 프론트 부분은 투명유리 등 투과성소재를 사용한다.
- ⑩포장은 보도와 연속성을 가질 수 있도록 디자인한다.
- ⑪서비스동선을 원칙적으로 도로측으로 설정한다.

4) 영국 런던의 건축물 형태와 디자인 심사항목

런던은 유럽에서 가장 큰 도시로 인구 700만명이 살고 있으며 정치·경제·문화 그리고 교통의 중심지일 뿐만 아니라 영국연방의 사실상의 중심지이다. 그러나 지리적으로 영국의 중심부가 아닌 템즈강을 50km나 거슬러 올라간 지점에 위치해 있다. 수천년 동안 런던은 비즈니스와 행정의 중심지이자 영국 왕실의 주 거주지였으며 각 시대마다 남긴 유서 깊은 건물과 흥미거리들이 풍부하게 있다.

특히 오랜 역사를 자랑하고 그 역사를 중요시하면서도 때로는 시대를 이끌어 가는 참신함을 보이는 국제색이 풍부한 도시로 정평이 나 있다. 런던의 중심부는 경계적 중심으로서의 시티오브런던, 정치적 중심으로서의 웨스트민스터 및 변화가 웨스트엔드로 구분되며 현재의 런던은 그곳에서부터 해바라기꽃 모양으로 동서남북으로 펼쳐져 있다.

<표 4.3> 영국 런던의 도시내부 건축물의 형태와 디자인 심사항목

특별구	디자인 심사시 고려사항
city of Lonson	·크기, 스케일, 매스, 높이, 특징, 재질이 주변과 조화를 이룰 것
웨스트민스터	·스케일, 특징, 용도, 재질이 주변과 조화를 이룰 것 ·layout이 역사적인 layout 패턴을 존중하고 있을 것 ·오픈스페이스와 조경 ·인필(infill)개발 ²²⁾ 에서는 벽면위치, 재질, 높이, 매스가 인접 건물과 조화를 이룰 것
하마스미스	·지구의 역사적 상황(context), 랜드마크, 가로유형, 지구에 있어서 중요한 장소를 존중하고 있을 것 ·파사드가 주변과 조화를 이룰 것
학크니	·봤을 때 통일감(visual integrity)이 확보되어 있을 것 ·스케일, 매스, 리듬, 재질, 디테일이 주변과 조화를 이룰 것 ·벽면 위치 등이 거리 모습과 조화를 이루고 있을 것
타워햄릿	·디자인, 크기, 스케일, 재질, 개발용량이 주변과 조화를 이룰 것 ·거리 풍경의 연속성이 있을 것 ·주변의 벽면위치, 지붕선, 가로유형을 배려하고 있을 것
사우스워크	·레이아웃, 벽면위치, 높이, 재질이 주변과 조화를 이룰 것 ·수평방향, 수직방향의 건축리듬이 잡혀 있을 것 ·관심을 끌 수 있는 파사드 일 것 ·가로 레벨에서 경관상의 관심을 제공할 수 있을 것
람베스	·주변의 벽면위치, 부지의 정면길이, 역사적 개발과정, 근린상황에 배려한 레이아웃일 것 ·높이, 크기, 스케일, 재질, 색이 주변과 조화를 이룰 것 ·기존의 오픈스페이스와의 관계에 배려하고 있을 것 ·가로레벨에서의 경관상의 관심을 끌 수 있을 것

<표 4.3>은 역사도심환경을 잘 보존하고 있는 영국런던의 도시내부 건축물의 형태와 디자인을 심사할 때 일반적으로 지자체가 고려한다고 계획에 기술된 내용을 정리한 것이다.²³⁾

22) 인필개발(infill development) : 이미 개발이 되어 있는 곳의 공지 또는 철거 후 개발을 하면서 공지를 채워 넣는 개발

표에서 보면 거의 모든 개발계획에 있어서 건축물의 형태나 디자인을 할 때 기준이 되고 있는 것은 기본적으로 주변과의 조화라는 것을 알 수 있다. 단, 주변과의 조화라는 내용을 표현할 때에 사용되는 용어는 각 계획마다 조금씩 다르다. 건축물의 형태 및 디자인을 나타내는 용어로 크기(bulk), 스케일(scale), 매스(mass), 특징(character), 높이(height), 재질(material), 디테일(detail) 등이 주된 것이고, 그 밖의 얼라인먼트, 실루엣 등이 있다.

한편, 주변과의 조화를 위해 사용되는 용어로는 이들 외에 지붕선(roof line), 벽면 위치(building line), 역사적인 상황(context), 가로패턴, 역사적 레이아웃 패턴, 도시경관(townscape), 역사적 개발과정 등이 있으며, 더 나아가 조화를 표현하는 용어로는 통일감(integrity), 연속성(continuity), 리듬 등이 있다. 이러한 용어들 중에서 높이, 지붕선, 벽면 위치 등 일부를 제외한 대부분은 정량적으로 계획에 반영하기 어렵기 때문에 건물을 정성적으로 주변과 조화시킬 수 밖에 없다. 따라서 건축물의 형태와 디자인에 관해서는 일정의 점검 항목은 적혀 있으나 그 구체적 기준은 대부분이 심사하는 계획가의 재량에 맡겨진다. 그래서 계획가의 재량심사의 기본이 되고 있는 사고는 주변과의 조화, 즉 콘텍스추어리즘(contexturism)임에는 의심할 여지가 없다.

5) 독일 역사도시의 가로변 건축물

독일의 역사도시에서 건축물의 다양한 디자인 형태는 자연과의 조화를 통해 이루어지고 볼륨과 지붕형태를 비롯해 창호, 그리고 주변과 어울리는 재료의 사용 및 색채계획은 도시전체의 통일감과 연속성을 부여해주고 있음을 알 수 있다.

도로에 면한 가로변 건축물들은 접한 도로의 폭에 따라 각기 다른 디자인 방안을 제시해 주고 있다. 넓은 길에 접한 부분은 주변 건축의 폭과 높이를 고려해 매스를 분절시키고 재료를 혼용함으로써 입면의 다양성을 제시하였고 좁은 가로에 접한 입면은 맞은 편 건물의 형태와 재료를 동일하게 처리함으로

23) 김미선, 역사도시에서의 지속가능한 도시건축 시스템 연구, 동신대석사논문, 2005, p.71~72

서 옛 경관을 살리면서 거리의 성격을 확실히 규정하였고 파사드 구성에서는 1층과 상층부, 그리고 지붕의 파사드 분류와 창호의 크기를 통한 역사적 건축물과의 조화를 이루고 있다.

재료의 사용을 보면, 건물의 형태는 다른지만 역사적인 건축물의 재료를 그대로 활용하는 경우가 많다. 현재의 기능을 만족시키면서도 어떤 것이 새로 지은 건물인지 분별할 수 없을 정도로 재질과 색을 통한 신규 건축물의 완벽한 통일성을 보여준다. 상이한 재료를 사용하더라도 건물의 형태는 역사적인 형태를 따르면서 외부에서 비춰지는 역사적인 재료가 투영될 수 있는 외관 재료를 적용한다.



<그림 4.17> 아헨시의 가로변 모습



<그림 4.18> 지봉선의 모습

6) 미국 보스톤시 도시디자인 가이드라인(Urban Design Guideline)

(1) 도시디자인 행정의 추진 경위

보스톤은 소위 뉴잉글랜드라 불리는 미국 동부 해안 지방의 중요 도시로서, 약 620,000명의 인구와 약 130km²의 면적을 가지고 있다. 17세기부터 유래하는 도시 역사를 보여주는 많은 건축물과 구역을 보유하고 있으며, 이러한 유산들은 보스톤의 좋은 이미지를 형성하는데 매우 중요한 역할을 하게 된다.

1950년대와 1960년대 초반 역사적 건축물들은 새로운 건축물에 밀려 노후화

되어 도시의 환경을 악화시키는 부작용을 초래하게 되었다. 이러한 상황을 타개하고자 1957년 보스턴 재개발국이 창설되어 역사경관을 보존하고 개발하는 방안에 관한 연구가 보스턴의 중요한 정책 중의 하나로 자리하게 된다.

(2) 도시디자인 정책의 특징

- 세금 우대조치 등을 포함한 도시재개발 수법에 의한 도시기능의 회복
- 민주적 수속절차에 의한 도시 디자인 행정
- Zoning Control에 의한 도시 디자인
- 디자인 심의 위원회를 통한 참여 및 합의 도출

(3) Zoning Control에 의한 도시디자인

각 지역 내의 토지, 건물위치, 규모, 형태, 용도 등을 지역마다 기준에 따라 규제하는 것이다.

<표 4.4> 주요 규제 내용

구 분	규제내용
· 공간의 연속성에 관한 내용	최소대지면적, 가구별 최소단위면적, 최소대지폭, 최대건물높이, 최소전면공지폭, 최소 측면공지폭, 최소 배면공지폭, 최소 건축선 후퇴 폭, 노외주차장, 적하장소 및 배면 작업공간 최소폭 등
· 옥외광고물에 관한 내용	광고간판물의 무질서한 이용을 막기 위한 Signage Code 제정, 일반적으로 주차장과 차고 등을 포함한 주거 지역 및 기타 다른 모든 지역별로 각각의 Signage Code가 지정
· 개발 영향평가에 관한 내용	개별 Zoning 요구사항 외에 어떠한 개발이 제안될 때 시는 개발업자에게 도시의 공공복리를 증진시킬 수 있는 고용창출, 주변 저소득 거주자의 교육, 공공위생센터 등의 건립 등을 요구

(4) 디자인 심의위원회(Design Review Board)의 운영

-도시차원에서의 공공과 민간의 개발 사업을 심의한다.

-심의위원회는 특히 도시의 특징적인 개성과 휴먼스케일에 영향을 미치는 기념물, 공원, 공공스페이스, 오픈스페이스, 건축물군 등의 구성에 관하여 심의한다.

-디자인 심의위원회는 건축전문가, 조경전문가, 도시설계전문가 또는 역사보존전문가 그리고 소수 이해집단 대표 등으로 구성되며, 구체적이고 전문적인 법적 실효, 법적 과정, 법적 코드로 인해 보통 법률가들도 많이 참가한다.

(5) 디자인 심의위원회의 유형과 대상

-디자인 심의위원회는 심사대상, 시사지역, 심사범위에 따라 구분되는데, 먼저 도시 내의 일정규모 이상의 프로젝트 또는 특정 공공사업에 관해 심의하는 “일반도시차원의 위원회”와 “특정지역의 보존물을 위한 위원회” 및 “각 지역지구별 위원회” 등 3가지 유형이 있다.

-일반도시차원의 디자인 심의위원회는 도시개발사업 중에 특히 대규모 개발사업과 특별히 중요한 사업, 공공사업 및 지구설계지침 등을 주요 심의대상으로 한다.

-지구설계지침(District Design Guideline)은 특징적인 공간의 조성을 위해 만들어지거나, 시정부의 계획부서에 채용되는 종합적인 규정으로 이 규정은 건물높이, 건축선후퇴, 용적율, 건폐율, 건물의 재질, 그리고 특징적인 형태 등을 포함한다.



<그림 4.19> 가로스케치



<그림 4.20> Urban Edge 스케치

3. 선진사례의 요약

1) 건축을 문화자원으로 보는 시각의 전환이 필요하다.

도시환경의 개선은 건조환경을 문화자원으로 인식하여 가꾸고자 하는 시각의 전제되어야 한다. 이를 바탕으로 새 건조물이 기존 문화자원과 조화롭게 조성되도록 노력한다면 도시환경의 개선을 통해 도시민의 삶의 질이 향상되고 기업의 입지경쟁력에서도 우위를 차지할 수 있게 된다.

2) 경관자원의 보호 및 구체적인 관리대상을 설정하여야 한다.

도시가 가지고 있는 자원을 어떻게 활용해서 얼마나 아름답고, 쾌적하게 만들어 나가느냐 하는 장기적인 경관형성전략이 도시 관리의 중요한 과제로 부각되어야 한다. 선진정책 사례에서 볼 때, 도시환경 관련 정책의 효과를 거둔 도시들은 기존의 우수한 경관자원을 보호한 바탕으로 건축물 등 구체적인 관리대상을 설정하여 개선해 나가는 전략을 구사하고 있다.

<표 4.5> 선진 정책사례 요약

도 시	배 경	도시 마케팅 전략
미국 컬럼버스시	· 열악한 교육 및 생활환경 개선의 필요성	· 우수 건축물 창출 프로그램을 통한 점진적 도시환경 개선 전략
미국 보스턴시	· 역사경관의 보존 및 노후생활환경 개선의 필요성	· 도시 디자인 행정을 통한 역사환경 보존 및 생활환경 개선
일본 구마모토	· 건축물의 문화자원화를 통한 관광산업의 활성화 필요성	· KAP를 통한 점-선-면의 점진적 개선 전략
일본 마쿠하리	· “주택으로 도시 만들기”의 일환으로 시작	· 통일된 아름다운 가로를 만들기 위하여, 마스터플랜에서부터 세부적인 디자인까지 주택사업자가 주축이 되어 계획

3) 도시경관자원의 보호를 통한 개성 있는 경관을 창출한다.

일본 구마모토시의 KAP가 성공하고 있는 이유는 경관계획에 의한 지역경관자원의 보호가 전제되었기 때문이다. 따라서 무분별한 점적 개발사업의 추진으로부터 우수한 경관자원의 훼손을 억제할 수 있는 경관관리계획 및 구체적인 디자인 가이드라인의 마련이 전제될 필요가 있다. 이를 통해 중장기적으로는 노후 건축물 및 시설물이 신축·정비될 때 질적 향상을 꾀할 수 있으며, 아울러 우수경관을 창출하기 위한 방향 설정과 실행프로그램의 마련이 병행되도록 하여야 한다.

4) 디자인 가이드라인을 통한 우수경관자원을 보호한다.

선진 도시에서는 도시 내 보호가 필요한 산, 하천 등 자연경관자원과 유적·문화재·기타 가치 있는 건축물 및 가로경관 등 인문 경관자원을 보호하기 위해서 보호대상과 그 주변 지역에 대한 매우 상세한 디자인가이드라인이 사용되고 있다. 도시 환경의 개선을 위해서는 규제와 유도사항을 포함하는 상세한 디자인가이드라인의 마련이 필요하다.

5) 시민과 커뮤니케이션 할 수 있는 경관을 조성한다.

시민이 주변 건조환경에 애착을 가질 수 있는 참여 프로그램, 사업 및 시책을 선행 추진하여 설계자와 이용자간의 거리를 가깝게 하면 시민이 건축물과 시설물에 관심과 애착을 가지게 된다. 마을 단위의 공공아트 프로그램을 마련하고 행·재정 지원을 통해 프로그램이 작동되는 과정 속에서 거주민이 마을에 애착을 가질 수 있는 동기가 유발되도록 아트 프로그램의 마련이 동시에 추진될 필요가 있다.

그리고 기존에 가지고 있던 도시 이미지를 개선하기 위해서는 장기적인 안목을 가져야 하는바, 일관성 있는 목표와 지속적인 전략의 추진에 의해 가능

하게 된다. 도시 이미지를 변모시키기 위한 일환으로 관련 프로그램 및 사업의 추진뿐만 아니라 일부제도 및 행·재정적 지원 방안이 모색될 필요가 있다.

제5장 경주시 가로변 건축물 형태구성을 위한 가이드라인 제안

1. 도시경관의 기본목표

가로경관의 시각환경에 관계된 공간적인 연속성은 가로변 긴 복도의 형태로 나열된 건물들의 경관에 의해 표현된다. 공간적, 시각적 연속성을 확보할 수 있는 인접건물간의 높이관계를 보면 다음과 같다.

- 인접건물간의 최고높이와 최저높이의 차가 1.5배 이상 되지 않아야 한다.
- 건물의 높이가 같은 경우 단조로운 가로경관을 형성한다.
- 건물의 높이가 현저하게 차이가 날 경우에는 가로경관의 연속성이 떨어진다.

<표 5.1> 도시경관의 기본목표

기본목표	세 부 목 표
도시환경의 쾌적성 제고 Amenity	<ul style="list-style-type: none"> · 시각적 즐거움을 주는 경관요소의 활용 · 걷기 즐거운 가로경관 조성 · 휴먼 스케일을 고려한 가로경관 형성 · 중경 및 근경에서 통일감 있는 경관형성 · 가로 건축물, 시설물, 녹지의 조화모색
역사·문화도시로서의 정체성 부각 Identity	<ul style="list-style-type: none"> · 역사문화자산과 주변환경의 조화 · 경주의 문화환경적 특성을 제고 · 역사문화경관의 보전 및 계승 · 과거와 현재와 미래가 공존하는 도시경관 조성
관광도시로서의 이미지 제고 Image	<ul style="list-style-type: none"> · 역사고도의 아름다운 이미지 연출 · 주요 관광도로의 테마화 · 보행이 중심이 되는 도심 상업가로의 테마화 · “신라의 거리조성” 등 도심 거리활성화

2. 디자인 가이드라인의 개요

1) 기본방침

가. 주변의 도시적 맥락과의 조화

- 자연의 질서를 수용할 수 있도록 개방적이어야 한다.
- 도로 및 하천 통경축에서 시각적 쾌적성을 증진하도록 한다.
- 주변 건물과의 형태 및 이미지 조화를 기한다.

나. 건축물의 문화적 고유성 보유

- 전통적 건축요소를 적용한다.
- 전통적 요소의 현대적 재해석후 접목한다.
- 우리만의 공간구조로 현대화된 생활을 수용한다.

다. 아름다운 디자인 추구

- 주변 건축물 외관과의 조화를 기한다.
- 건축물 입면의 아름다움을 추구한다.
- 대문, 담장, 난간 등 디테일의 예술성을 추구한다.

2) 세부기준

(1) 건축물의 높이계획

가. 도시경관의 핵심적 주요요소가 되는 랜드마크를 조성할 필요가 있는 경우에는 그 높이를 따로 지정한다.. 이 경우 높이제한의 범위는 건축물 용도 별로 개발유형을 참작하여 결정하되 융통성있게 설정한다.

나. 건축물의 높이는 입지적 특성을 고려하여 적정하게 정하도록 한다.

다. 구역 전체의 단계적 스카이라인 형성을 위해 개발규모를 감안하여 건축물의 높이를 따로 정한다.

라. 건축물의 높이는 층수와 병행하여 지정할 수 있으며, 건축물의 수용기능(受容機能), 구조, 미관, 주변환경과의 조화 등이 함께 고려되도록 한다.

마. 다음과 같은 경우에는 건축물 층수에 일정한 범위를 정하여 그 한도안에서 건축이 되도록 한다.

- 도로에 접한 벽면의 높이와 폭이 이루는 비율이 적절하게 형성되고 균형을 이루어 건축물의 높이에 균일성을 주고자 하는 경우

- 간선도로변 또는 주요결절점에 규모가 작은 건축물이나 저층건축물이 난립되어 적정한 토지이용 밀도를 유지하지 못하거나 눈에 띄게 경관 저하가 예상되는 경우

- 이면(裏面)도로 또는 주거지의 경계에 대규모 건축물이 들어섬으로써 이면도로에 과부하를 주거나 주거환경에 침해를 주는 것이 예상되는 경우

- 주변 경관이나 가로경관과 조화를 이루지 못하고 어지러운 스카이라인이 형성될 것이 예상되는 경우

- 문화재 주변, 상업지역과 일반주거지역의 경계 등과 같이 개발규모에 현저한 차이가 발생하는 전이(轉移)부분이 있는 경우

바. 주거지역에서는 스카이라인 등 도시전체의 경관형성에 도움이 되도록 구릉지, 평지 등 지형을 감안하여 건축물의 높이에 변화를 주고 다양한 형태와 가로경관이 조성되도록 하는 방안을 검토한다.

(2) 건축물의 배치와 건축선

가. 다음과 같은 경우에는 건축지정선, 벽면지정선, 건축한계선, 벽면한계선 등을 지정하여 건축물이 적정하게 배치되도록 한다.

- 가로경관이 연속적으로 형성되지 않거나 벽면선이 일정하지 않을 것이 예상되는 경우

- 건축물 전면에 생기는 공지(空地)가 일정하지 않아 외부공간이 효율적으로 이용되지 못할 것이 예상되는 경우

나. 건축한계선·건축지정선·벽면선 등은 인접가로의 폭, 특성과 관련하여

건폐율·용적률·개발규모 등을 종합적으로 검토하여 지정하며, 공공시설을 확보하고 보행환경을 개선하는데 적극 활용되도록 한다.

다. 건축지정선은 가로경관이 연속적인 형태를 유지하거나 상업지역에서 중요가로변의 건물을 가지런하게 할 필요가 있는 경우에 사용한다.

라. 벽면지정선은 특정지역에서 상점가의 1층 벽면을 가지런히 하거나 고층부의 벽면의 위치를 지정하는 등 특정층의 벽면의 위치를 규제할 필요가 있는 경우에 지정한다.

마. 건축한계선은 도로에 있는 사람이 개방감을 가질 수 있도록 건축물을 도로에서 일정거리 후퇴시켜 건축하게 할 필요가 있는 곳에 지정한다.

바. 벽면한계선은 특정한 층에서 보행공간(공공보행통로 등) 등을 확보할 필요가 있는 경우에 사용한다.

사. 전면도로의 반대쪽 경계선 안쪽에 건축한계선이 그어진 경우에는 건축한계선을 건축물 높이제한의 기준선으로 본다.

아. 공동주택단지는 건축물의 배치에 있어서는 주민공동생활에 활용되는 장소를 충분히 확보하여 공동체의식을 향상시키도록 하고, 건축물의 배치는 바람통로 등의 기상조건을 고려한 환경친화적인 단지가 될 수 있도록 계획한다.

(3) 건축물의 형태와 색채계획

가. 건축물의 형태와 외관 등은 도시전체의 경관, 스카이라인 등과 균형을 이루고 조화롭게 되도록 한다.

나. 경관수준 향상 및 장소성 부여가 필요한 지역에는 건축물의 형태 및 외관에 대한 기준을 제시하여 건축물의 형태·재료·색깔 등이 질서있게 연출되고 가로의 연속성 및 경관의 통일성이 확보되도록 한다.

다. 건축물의 색채는 주위와 조화시킴으로써 연속성 있는 가로경관을 조성하고 지역의 이미지와 특성을 부각시킬 수 있어야 한다.

사. 가로변 건축물의 지붕형태에 대한 통일성을 부여할 필요가 있거나 옥상공간을 정원화하여 부족한 도시 녹지공간을 보완할 필요가 있는 경우에는

지붕의 형태와 옥상부분의 처리기준을 제시한다.

아. 저층건축물의 지붕모양과 색채는 주변지역의 디자인, 외벽과 어울리도록 한다.

자. 옥상부분은 옥외창고로 사용하는 것을 지양하고, 옥탑, 냉각탑의 건축 설비는 주요한 도로변에서 보아 가급적 보이지 않도록 차폐시킨다.

차. 도시경관의 향상 또는 장소성을 주는 것이 필요한 지역이나 건물의 형태·재료 등이 무질서하게 형성되어 가로연속성 및 경관의 통일성을 떨어뜨릴 우려가 있는 지역에 대하여는 건축물의 형태 및 외관에 대한 기준을 제시한다.

3) 수립대상

가. 건축물(신축, 재축, 증축)

<표 5.2> 해당건축물의 분류

구분	일반 시가지 권역
해 당 건축물 분류	<ul style="list-style-type: none"> · 1-2층 규모의 단독주택(한옥, 양옥) · 3-4층 규모의 다세대 주택 · 5층 이상의 공동주택 · 5층 미만의 소규모 상업용 건축물(한옥, 양옥) · 전원주택

나. 옥외광고물

- 상업용도의 건축물에 장시간 부착되는 가로형, 세로형, 돌출광고물 등
- 환경색채
- 건축물, 가로시설물, 옥외광고물

4) 적용영역

가. 공적 및 경계영역

- 공적 및 경계영역에 해당하는 부문별 디자인 가이드라인 설정
- 가로에서 시각적으로 노출되는 경계영역에 위치한 건축물 부분은 디자인 가이드라인 수립대상

5) 디자인가이드라인 코드

<표 5.3> 주요 디자인 가이드라인 코드 분류

구분	디자인 가이드라인 수립대상		디자인 코드 항목	세부항목
건축물	일 반 시가 지 권 역	1~2층의 단독 및 다세대주택	건축물 배치	· 보행공간 확보, 가로녹지 확충
			건축물 외관 및 형태	· 지붕, 입면구성, 재료
			옥외공간	· 조경, 대문 및 담장, 주차장
		공동주택	건축물 배치	· 층수변화, 통경축, 가로녹지 확충
			건축물 외관 및 형태	· 입면구성, 지붕, 발코니 및 난간
			단지 내 외부공간	· 공원, 부대복리시설, 조경 면적
	상업용 건축물	건축물 배치	· 보행공간 확보, 가로녹지 확충	
		건축물 외관 및 형태	· 입면구성, 지붕, 외벽재료	
		옥외공간	· 조경, 주차장	
옥 외 광 고 물			시각적 조화	· 수량, 크기, 설치위치
환경 색 채	건축물		색채의 통일성	· 주조색, 강조색, 보조색, 윤곽색
	가로시설물		색채의 통일성	· 배경과 그림색의 구분
	옥외광고물		색채의 통일성	· 바탕색의 지정

3. 건축물별 디자인가이드라인

1) 단독주택 (한옥형)

(1) 목표

가. 원경 : 리듬감 있는 스카이라인 디자인

- 일관성 있는 건축물 형태의 관리로 조화로운 단독주택지 경관을 형성한다.
- 주변 자연경관과 주택지 내의 시각적 개방감을 확보한다.

나. 중경 : 통일감 있는 가로경관 디자인

- 주변 상황에 지붕선이 자연스럽게 연결될 수 있도록 디자인한다.
- 건물의 높이를 제한하여 돌출된 건물로 인한 스카이라인의 파괴를 막는다.
- 지붕의 구배를 제한하여 전통적 가로경관을 유지한다.

다. 근경 : 전통 한옥의 외관을 유지하는 디자인

- 기존시가지는 역사도시라는 이미지를 살릴 수 있는 건축물 형태를 유지한다.
- 역사문화미관지구내의 주택은 반드시 목조한옥으로의 환원을 고집할 필요는 없으며, 최소한 개량한옥의 형태는 유지한다.

-지붕의 구조 및 재료, 기둥, 주초, 기단 등이 전통건축의 구성원리에 가능한 한 부합되게 디자인한다.

-가로변 담장, 대문 등도 전통 가로의 모습을 재현할 수 있도록 디자인한다.

(2) 전통한옥의 이미지

가. 한옥의 유형

<표 5.4> 한옥의 유형

	유형	특징
한옥/지붕이 보이는 유형	간판 추가 유형	한옥의 외관을 그대로 유지하면서 단지 상점을 나타내는 표현수단으로 간판만을 사용하는 유형
	외관 유지 유형	외벽/대문을 개보수를 하는데 있어서 한옥의 의장을 사용한 유형이다. 첫 번째보다는 보다 적극적으로 한옥 외관을 표현하는 유형
	전통외관 비유지 유형	두 번째와 같이 외벽/대문을 개보수를 하지만 그 의장이 한옥의 의장이 아닌 유형이다. 지붕만이 한옥으로서의 의장역할을 하고 있는 유형
한옥이지만, 지붕을 가리는 유형	지붕을 가린 전통외관 유지유형	지붕을 수직 덧판으로 가리면서도 외관에 있어 한옥의 의장을 사용하는 유형
	한옥구조 유지 유형	지붕도 가리고 외관에 있어서도 한옥의 의장을 사용하지 않는 유형으로 한옥의 특징 중 단지 1층이라는 의미만이 남아있는 유형
비한옥이면서 한옥의 의장을 가진 유형	처마 강조 유형 외벽 재료 유형 문양 사용 유형	사용된 각 의장요소별로 세분할 수 있다. 물론 한옥의 의장은 서로 관계하며 함께 사용된 사례가 많으나, 대표적인 의장요소별로 3가지로 세분하였다.
비한옥이면서 비한옥의 의장을 가진 유형	전용건물 개방형 반폐쇄형 폐쇄형	일반 상업지역에서 볼 수 있는 유형을 의미하는 것으로 4가지로 세분할 수 있다.

나. 담장

- 나즈막하고 은은한 장식을 하여 시적(詩的)인 정취가 나도록 쌓는다.
- 담장을 장식한 무늬는 풍요와 행복을 기원하는 의미를 담고 있어야 한다.
- 나지막하게 쌓아서 단순히 집 밖과 집 안을 구분한다는 의미를 부여한다.
- 문은 닫아놓아 공간을 단절한다는 의미보다는 늘 열어놓고 통과하는 데 더 많은 의미를 두어야 한다.



<그림 5.1> 담장 형태

다. 기둥

- 기둥을 단면형태로 구분하여 보면 원기둥과 각기둥이 있고 위치에 따라 구분하면 건물의 외곽에는 외진주가, 내부에는 내진주가 있다.

*원(圓)기둥

·원통기둥 : 기둥위부터 아래까지 일정한 굵기.

·민흘림기둥 : 안정감과 착각교정을 하기 위해 기둥위보다 아래가 작은 기둥.

·배흘림기둥 : 육중한 지붕을 안전하게 지탱하고 있는 것처럼 보이게 기둥 높이의 1/3정도에서 가장 굵어졌다가 다시 차츰 가늘어 시각적 안정감을 주는 기둥

*각(角)기둥

·4각주(四角柱) : 일반주택이나 장식이 덜한 건축물에 사용

·6각주(六角柱) : 건축물 평면이 6각인 정자 건축물에 사용

·8각주(八角柱) : 장식이 많은 건축물에 사용

*외진주(바깥기둥 : 평주(평기둥)와 우주(귀기둥)) : 소규모의 구조물에 사용

*내진주(안기둥: 고주,단주,실심주) :고주는 대부분의 구조물에 사용되며 중층건축물에 사용되는 단주와 다층건축물과 목조탑과형식에 사용되는 실심주가 있음

*동자주(童子柱)(활주) : 추너부분의 처짐을 방지

라. 창

- 문과 같은 형식이지만 머름대 위에 설치되거나 크기가 문보다 작은 것을 창이라 한다.

- 채광, 통풍을 위하여 흘창호지를 바르는 경우가 대부분이다.

- 상류주택에서는 일반적인 사각형의 창 외에 원창, 반월창 등을 사용하기도 하였으나, 직선형의 건축형태와 조화가 잘 안 되어서인지 그리 많지는 않았다.

- 봉창, 화창, 광창, 교창, 눈곱재기창, 살창, 갑창 등이 있다.



<그림 5.2> 창문의 형태

마. 지붕

- 지붕의 재료는 짚, 나무껍질, 기와등을 사용하였고 특히, 상징적인 여러 무늬를 기와에 사용한다.

- 지붕위에는 취두, 용두, 잡상 등을 두었고 귀면 등을 장식하여 큰 건물의 지붕을 더욱 장중하게 표현하였다.

- 맞배지붕, 우진각지붕, 팔작지붕 등을 사용한다.

*맞배지붕 : 가장 간단한 형식으로 주심포 양식에 많이 쓰이며 처마 양 끝이 조금씩 올라가고 측면은 대부분 노출되는 구조미를 이루어 수덕사 대웅

전, 무위사 극락전, 부석사 조사당, 개심사 대웅전, 선운사 대웅전 등이 있음

*우진각지붕 : 지붕면이 전후좌우로 물매를 갖게 된 지붕양식으로 지붕면 높이가 팔작지붕 보다 높게 되어 있는 해인사 장경판고 등이 있음

*팔작지붕 : 가장 아름다운 구성미를 지닌 지붕으로 곡면이 특이하여 부석사 무량수전, 통도사 불이문 등이 있음

*사모지붕 : 현존하는 사찰 건축에서는 보기 어려운 구조로 불국사 관음전, 창덕궁 연경당의 농수전 등이 있음

*육모지붕 : 평면이 육각으로 된 지붕으로 경복궁 향원정이 있음

*팔모지붕 : 평면이 팔각으로 된 지붕

*J자형 지붕 : 통도사 대웅전

*십자형 지붕 : 전주 송광사 범종루, 비원부응정

(3) 한옥의 구성요소

- 전통창-나비문살, 거북문살, 바둑살, 세살
- 좁은 골목길-격자형, 가지형, 그물형
- 전통대문-솟을대문, 일각문, 평문
- 전통담-돌각담, 토담, 꽃담
- 전통지붕-맞배, 우진각, 팔작지붕

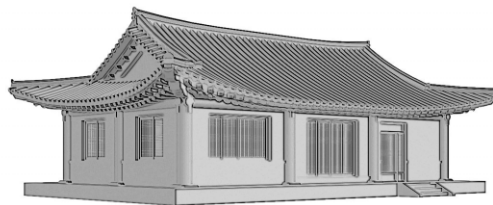
(4) 경관선호요인

- 기와지붕을 설치한다.
- 역사경관 주변의 건축물은 역사경관의 자랑스러움을 침해하지 않는 수준에서 조화되도록 한다.
- 고전적인 문양을 구체화하여 도시이미지화 한다.
- 건축물의 지붕이 역사경관과 자연경관에 어울리는 양식으로 개선되어야 한다.

(5) 디자인 가이드라인

<표 5.5> 한옥형 단독주택 디자인가이드라인

구분		디자인 가이드라인
건축물 및 외관	①입면형태	· 반드시 목조한옥으로의 환원을 고집할 필요는 없으며, 최소한 개량한옥의 형태는 유지되도록 함
	②지붕형태	· 합각, 모임 또는 맞배지붕으로 하여야 하며, 한국고유의 건축미를 유지 · 처마의 길이는 외벽면으로부터 1.2미터 이상 나오게 하여야 하며 2층이상의 경우는 1층당 0.3미터이상 추가하는 길이 이상으로 하여야 함 · 처마는 겹처마(부연과 서까래 설치)로 하여야 함 · 지붕의 마감재료는 재래식 토기와를 사용하되 끌기와 잇기로 하고 규격제품을 사용하여야 함
	③창문형태	· 전통창의 문양을 권장함
	④외장재	· 적벽돌, 전벽돌, 타일, 황토, 회 등을 권장함
	⑤난간	· 2층이상의 층은 겨자난간 등 한옥건축물에 조화되는 난간을 설치하여야 함
	⑥옥상	· 미관지구안에서는 세탁물건조대, 장독대, 철조망, 기타 위와 유사한 시설물을 도로에서 보이게 설치할 수 없으며, 굴뚝환기설비 기타 유사한 것을 건축물의 전면에 설치할 수 없음
	⑦색채	· 색채가이드라인에서 제시하는 범위 내에서 사용
외부공간	⑧담장	· 미관지구안에서는 토담장, 자연석 담장, 사괴석 담장, 전벽돌담장, 전통문양 담장으로 하여야 함을 원칙으로 하고, 담장의 상부에는 토기와 잇기로 하여야 함 · 가로변 담장높이는 1.5m 이내를 원칙으로 함
	⑨대문	· 미관지구안에서의 대문의 지붕 양식은 합각,모임 또는 맞배지붕으로 하여야 함



<그림 5.3> 한옥형 단독주택 디자인 안

2) 단독주택 (양옥형)

(1) 목표

가. 원경 : 리듬감 있는 스카이라인 디자인

- 일관성 있는 건축물 형태의 관리로 조화로운 단독주택지 경관을 형성한다.
- 주변 자연경관과 주택지 내의 시각적 개방감을 확보한다.

나. 중경 : 통일감 있는 가로경관 디자인

- 다양한 지붕선의 도입으로 리듬감 있는 가로경관을 형성한다.
- 건축물간 입면의 조화로 보행시각내의 통일감 있는 가로경관을 형성한다.
- 주변의 경관을 주택내부로 끌어들이기 위해 열려진 공간을 많이 확보한다.

다. 근경 : 개성있는 건축물 외관과 쾌적한 공간이 되는 디자인

- 가로변 담장, 대문, 창 등의 디자인 특화로 개성적인 가로경관을 형성한다.
- 가로변 오픈스페이스 및 외벽에 자연재료의 사용으로 쾌적한 단독주택

지를 조성한다.

- 담이 없는 주택을 표현한다.
- 가로를 향해 전면(facade)이 강조된 주택으로 한다.
- 과도한 유리의 사용(지나치면 안됨)으로 경쾌한 이미지를 표현한다.

라. 대문장식, 담장, 난간, 화훼갤러리 등을 활용하여 밝은 거리를 조성한다.

(2) 디자인 가이드라인

<표 5.6> 양옥형 단독주택 디자인가이드라인

구분		디자인 가이드라인
건축물 및 외관	형태	
	①입면형태	· 건축물 균형미 향상을 위해 건축물이 한쪽으로 과도하게 기울지 않도록 권장
	②지붕형태	· 통일감형성을 위해 2면 이상의 경사지붕 권장. 노출형 물탱크 노출을 금지
		· 경사지붕일 경우 지붕경사도는 4/10-8/10 정도. 경사면적 80% 이상이 유지 되도록 유도함
		· 경사지붕일 경우 벽체에서 지붕 끝까지 수평거리인 처마길이는 30cm 이상
	③창문형태	· 동일 건물 내에서는 창문을 정형화 함
	④외장재	· 주외장재, 부외장재, 포인트 외장재의 3종류 이내로 사용할 것을 권장
		· 지붕재는 내구성이 강한 재료를 사용하고 오지기와, 천연슬레이트 등의 자연재료를 사용할 것을 권장
⑤난간	· 난간살은 독창성을 가미하되 안전을 고려	
⑥옥상	· 부대시설 설치시 집약화, 축약화하고 외부 노출의 금지	
	· 건축외관 유사재질로 설계	
⑦색채	· 색채가이드라인에서 제시하는 범위 내에서 사용	
외부공간 경계부	⑧담장	· 가로변 담장높이는 1.2m 이내. 재료는 철재나 생울타리, 목재 등 친환경 소재 이용
	⑨대문	· 대문은 식재나 장식 등 독창적인 아이디어로 설계



<그림 5.4> 양옥형 단독주택 디자인 안

3) 다세대·다가구 주택 (3~4층)

(1) 목표

가. 원경 : 개성있는 주거지경관 디자인

- 일관성 있는 건축물의 층수와 배치의 고려로 정돈되고 쾌적한 주거경관을 형성한다.

- 다양한 건축형태의 권장으로 개성적으로 아름다운 주거경관을 형성한다.

나. 중경 : 휴먼스케일을 고려한 가로경관 디자인

- 친근감을 가질 수 있는 건축물 매스의 디자인으로 공간의 휴먼 스케일화를 도모한다.

- 볼륨감 있는 건축물의 배치로 회화적 주거경관을 형성한다.

- 건축물의 재질, 색채 등의 이미지 조화로 통일감 있는 경관을 연출한다.

다. 근경 : 보행친화적인 저층부 디자인

- 세심한 저층부의 디자인으로 보행자에게 매력적인 공간감을 제공한다.

- 주차시설의 적절한 관리로 보행공간의 확보와 가로의 생활공간화를 추구한다.

라. 발코니와 창문, 식재대, 주차장 바닥, 출입구, 계단실 등을 적절히 활용한다.



<그림 5.5> 다세대·다가구주택 디자인 안

(2) 디자인 가이드라인

<표 5.7> 다세대·다가구주택 디자인가이드라인

구분		디자인 가이드라인	
건축 및 외관	형태	①지붕형태	<ul style="list-style-type: none"> · 통일감 형성을 위해 2면 이상의 경사지붕 권장, 노출형 물탱크 노출을 금지 · 경사지붕일 경우 지붕경사도는 4/10~8/10정도. 경사면적 100%. 처마길이는 벽면에서 30cm 이상 돌출되도록 유도함 · 지붕재는 내구성 강한 자연재료 및 고급재로 사용을 권장
		②창문형태	<ul style="list-style-type: none"> · 동일 건물 내에서는 창문을 정형화시킴
		③외장재	<ul style="list-style-type: none"> · 주외장재, 부외장재, 포인트 외장재의 3종류 이내로 사용할 것을 권장 · 필로티 등 도로에서 노출부는 외장재와 동일하게 사용 · 건물저층부에는 석재, 벽돌, 목재, 점토류 등의 자연소재 사용
		④난간	<ul style="list-style-type: none"> · 난간살은 독창성을 가미하되 안전을 고려
		⑤옥상	<ul style="list-style-type: none"> · 물탱크나 냉난방 시설 등의 부대시설 설치 시에는 집약화·축약화 · 급배수관 등은 가급적 건물 내부로 넣고 설치시 거리에서 보이지 않는 위치에 설치하고 벽면과 동일한 색채로 하거나 벽면 디자인 구성요소로서 고안 · 건축외관은 유사재질로 설계
		⑥색채	<ul style="list-style-type: none"> · 색채가이드라인에서 제시하는 범위 내에서 사용
외부 공간	경계부	⑦담장	<ul style="list-style-type: none"> · 담장은 가급적 설치하지 않도록 하고, 담장 설치시 높이는 1.2m 이내로 함 · 투시형, 반투시형, 화단형 등을 이용 · 재료는 생울타리, 목재 등 친환경 소재 권장
		⑧대문	<ul style="list-style-type: none"> · 대문설치시 깊이는 담장의 연장선으로부터 50cm 이상 이격 · 가급적 자연재료를 사용하도록 하며, 독특한 디자인 고려

4) 공동주택(아파트)

(1) 목표

가. 원경 : 자연을 시각적 배경으로 하는 디자인

- 주동의 조화로운 높이 조절로 다층적으로 중첩되는 스카이라인을 연출한다.

- 주동사이의 열린 공간 확보로 시각적 개방감을 조성한다.

- 시각적으로 주요 초점이 되는 지점에 주동의 배치로 랜드마크의 형성과 단지내 인지도를 향상시킨다.

나. 중경 : 지역의 특징이 살아있는 디자인

- 단지 내 구조망점에서의 시각분석을 통해 리듬감 있는 층수 변화를 유도한다.

- 가로변 주동이 일적선상에 배치되는 것을 방지하여 건축물에 의한 시각적 압박감을 해소한다.

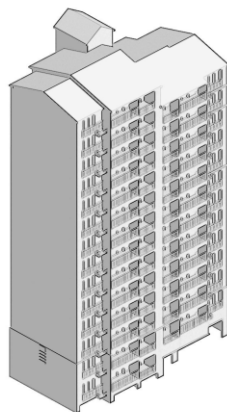
- 외곽부의 짙은 녹음 조성으로 건축물의 일정면적 차폐와 녹지율의 증대를 도모한다.

다. 근경 : 자연과 문화를 접할 수 있는 공간 디자인

- 가로변의 중·저층 주거동의 배치로 보행공간의 휴먼스케일화를 도모한다.

- 가로, 휴식공간, 놀이공간, 광장 등의 접촉공간을 테마화한다.

라. 테마공원 및 광장, 문주, 예술품 등을 적절히 활용한다.



<그림 5.6> 아파트 디자인안

(2) 디자인 가이드라인

<표 5.8> 아파트 디자인가이드라인

구분		디자인 가이드라인
건축물	배치	①스카이라인 · 리듬감있는 스카이라인 형성을 위해 지표동과의 층수 차는 3개층 이상 유지
		②주동 배치 · 폐쇄형배치를 지양하고, 주조망축에서의 1개소 이상 통경축 확보 · 블록간 경계부에 급격한 표고차가 발생하는 것을 억제하고 경계부에 수림대 등 조경공간 조성
	및 규모	③입면적 · 시각적 개방감 확보를 위하여 개별주동의 입면적을 3,500㎡ 이하로 제한 · 도로변 1열의 동은 2,500㎡ 이하로 함
		④주동길이 · 장변 폭80m 이내, 도로변 1열에 위치한 동은 4호 조합 이내를 권장
	형태	⑤지붕 · 2면 이상의 경사지붕을 권장하되, 경사면적은 100%, 경사도는 4/10-8/10 · 노출형 물탱크 제한
		⑥옥탑부 · 옥탑높이는 1개층 이하로 제한할 것을 권장
		⑦입면디자인 · 단조로움을 지양하고 변화감있는 디자인을 반드시 고려
		⑧입면깊이감 · 변화감 있는 경관형성을 위하여 입면의 깊이감 형성방안 마련
		⑨주동평면 · 단순한 사각형태는 피함
		⑩발코니 · 단조로운 형태의 배열을 배제하고, 원형 및 곡선 등 개성적인 디자인 유도
	외관	⑪주출입구 · 주출입구 특화로 인지도 증가시키고, 안전이나 야간경관 등을 고려하여 설계
		⑫색채 · 색채가이드라인에서 제시하는 범위 내에서 사용
외부공간	경계	⑬담장 · 담자의 높이는 1.2m 이내로 하고 투시형으로 함 · 재료는 친환경적 소재를 활용
		⑭방음벽 · 방음벽 설치를 지양하고 방음식재와 함께 발코니 창 설치를 통한 방음기능 고려
	커뮤니티공간	⑮주차장비율 · 지상주차비율 20% 미만으로 유도하여 과도한 옥외공간의 주차장화를 방지
		⑯지하주차장 · 출입구는 단지중앙부 배치를 피하고 블록별 진입부 또는 측면부에 배치
		⑰테마광장 · 단위 블록별 테마광장, 휴식 및 놀이공간 조성토록 하며 보행로와 연계 · 1개소 이상의 수공간 설치
		⑱예술장식품 · 예술장식품 설치의 통행이 많은 도로쪽에 설치하여 Art Gallery 효과를 도모
		⑲부속동위치 · 관리사무소 및 노인정은 쾌적하고 편리한 곳에 위치
		⑳보행자도로 · 보행자 전용도로에 대한 연결동선을 계획
	기타	㉑자전거치장 · 보관소는 가급적 주동내부에 두도록 하며, 주동입구 및 공동보관형도 가능
		㉒쓰레기집합장 · 주동 후면 및 측면에 위치하도록 하고 차폐하여 주동중심부의 미관을 고려

5) 전원주택

(1) 목표

가. 원경 : 친환경적 디자인

- 산 능선과 조화될 수 있는 스카이라인을 형성한다.
- 산을 배경으로 중첩된 경관의 형성을 유도한다.

나. 중경 : 녹음을 주는 디자인

- 시가지에서 산으로의 시야 확보 및 시선연결을 방해하지 않도록 배치한다.
- 배후산의 녹음과 조화될 수 있는 녹음경관을 연출한다.

다. 근경 : 지형에 순응하는 디자인

- 자연의 지형을 유지하는 부지조성을 한다.
- 외벽재료를 자연재료를 사용하여 주변환경의 조화를 고려한다.

라. 테마공원 및 광장, 문주, 예술품 등을 적절히 활용한다.

(2) 전원주택의 형태

가. 목구조 + 경량형강구조

- 스틸(내부로 감춰지는 부분에 사용)과 육송(외부 보여지는 부분에 사용)의 사용

나. 목구조 + 조적조

다. 황토벽돌 + 통나무

라. 황토벽돌 + 철골조

마. 경량목조주택



<그림 5.7> 전원주택 디자인 안

(3) 디자인 가이드라인

<표 5.9> 전원주택 디자인가이드라인

구분		디자인 가이드라인
건축물 및 외관	형태	①입면형태 · 건축물 균형미와 자연환경과의 주화를 고려
	②지붕형태	· 2면 이상의 경사지붕 권장
		· 경사지붕일 경우 지붕경사도는 4/10-8/10. 경사면적은 80%이상 권장 · 경사지붕일 경우 벽체에서 지붕 끝까지 수평거리인 처마길이는 30cm 이상
	③창문형태	· 동일 건물 내에서는 창문을 정형화
	④외장재	· 주외장재, 부외장재, 포인트 외장재의 3종류 이내로 사용하되, 자연친화적인 재료들을 권장함
		· 지붕재는 내구성이 강한 재료를 사용하되 자연친화적인 재료를 사용할 것을 권장
	⑤난간	· 난간살은 독창성을 가미하되 안전을 고려하고 목재 등 자연적인 재료를 사용하도록 함
⑥옥상	· 부대시설 설치시 집약화, 축약화하고 외부 노출을 금지하도록 함	
	· 옥상 물탱크 설치 금지함	
⑦색채	· 색채가이드라인에서 제시하는 범위 내에서 사용	
외부공간	경계부	⑧담장 · 담장은 설치하지 않는 방향으로 유도하되, 설치시에는 높이 1.2m 이내로 하고 재료는 생울타리나 목재 등 친환경 소재를 권장함
	⑨대문	· 대문은 식재나 장식 등 독창적인 아이디어로 설계

6) 근린생활시설 (한옥형)

(1) 목표

가. 원경 : 주변과 조화로운 전통 가로경관 디자인

- 연접한 전통건축물들의 조화를 고려한 형태의 디자인으로 정돈된 가로경관 형성한다.

- 각각의 건축물의 볼륨감 조절을 통하여 전체적으로 균형미를 느낄 수 있는 가로경관을 형성한다.

나. 중경 : 매력적인 건축물 디자인

- 잦은 접근성이 있는 공간으로 아름다운 건축물 외관 형태의 디자인으로 매력적인 전통 가로경관을 형성한다.

· 전통건축물 진입부 형태의 개성적인 디자인으로 공간의 상징성을 부여한다.

다. 근경 : 전통한옥의 이미지와 생활공간 디자인

- 도로변은 가급적 전통건축의 유형과 스케일을 응용하여 새로운 기능을 수용할 수 있도록 한다.

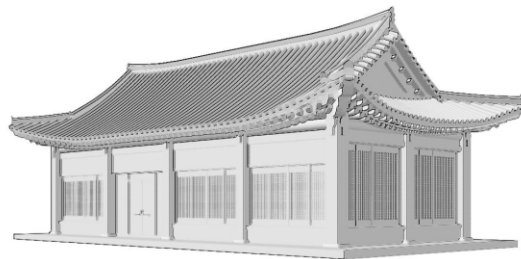
- 지붕의 구조 및 재료, 기둥, 주초, 기단 등이 전통건축의 구성원리에 가능한 한 부합되게 디자인한다.

- 일층부 쇼윈도의 형태, 높이의 디자인으로 보행자에게 친숙한 가로경관을 형성한다.

(2) 디자인 가이드라인

<표 5.10> 한옥형 상가 디자인가이드라인

규모		디자인 가이드라인
건 축 물 의 관 태	①입면형태	· 반드시 목조한옥으로의 환원을 고집할 필요는 없으며, 최소한 개량한옥의 형태는 유지되도록 함
	②지붕	· 합각, 모임 또는 맞배지붕으로 하여야 하며, 한국고유의 건축미를 유지 · 처마의 길이는 외벽면으로부터 1.2미터 이상 나오게 하여야 하며 2층이상 의 경우는 1층당 0.3미터이상 추가하는 길이 이상으로 하여야 함 · 지붕의 마감재료는 재래식 토기와를 사용하되 골기와 잇기로 하고 규격 제품을 사용하여야 함
	③처마	· 처마는 겹처마(부연과 서까래 설치)로 하여야 함
	④난간	· 2층이상의 층은 겨자난간 등 한옥건축물에 조화되는 난간을 설치하여야 함
	⑤창문	· 전통건축의 창 문양이 표현되도록 권장함
	⑥간판	· 출입문 상부와 처마밑 간판부착면에 설치, 창호부 좌우측 끝선을 넘지 않 도록 정렬할 것
	⑦색채	· 색채가이드라인에서 제시하는 범위 내에서 사용
	⑧재료	· 적벽돌, 전벽돌, 타일, 황토, 회 등을 권장함 · 전통 목구조형식의 구성요소인 기둥과 보 등의 형태가 외부로 되도록 함
	⑨상가1층부	· 상점형 건축물의 경우 투시형 쇼윈도를 설치 · 상가 서터형식은 투시형으로 함



<그림 5.8> 한옥형 상가 디자인 안

7) 근린생활시설 (현대식)

(1) 목표

가. 원경 : 주변과 조화로운 가로경관 디자인

- 연접한 건축물들의 조화를 고려한 형태의 디자인으로 정돈된 가로경관을 형성한다.

- 각각의 건축물의 볼륨감 조절을 통하여 전체적으로 균형미를 느낄 수 있는 가로경관을 형성한다.

나. 중경 : 매력적인 건축물이 있는 디자인

- 잦은 접근성이 있는 공간으로 아름다운 건축물 외관 형태의 디자인으로 매력적인 가로경관을 형성한다.

- 건축물 진입부 형태의 개성적인 디자인으로 공간의 상징성을 부여한다.

- 쇼윈도를 연속적으로 설치하여 상업적 상징성을 부여한다.

다. 근경 : 편안한 생활공간 디자인

- 주차장, 광고물 등을 고려하여 보행자의 쾌적성을 확보하여 하나의 생활공간으로서의 분위기를 연출한다.

- 가로의 휴게공간 조성 등을 통한 녹지의 도입으로 활력있는 가로경관을 형성한다.

- 일층부 쇼윈도의 형태, 높이의 디자인으로 보행자에게 친숙한 가로경관을 형성한다.

라. 아케이드, 파사드, 화단, 가로 휴게공간, 조각형 간판 등을 적절히 활용한다.

(2) 디자인 가이드라인

<표 5.11> 현대식 상가 디자인가이드라인

규모		디자인 가이드라인	
건축물	규모 및 배치	①폭	· 리듬감 있는 경관형성을 위해 건축물 폭은 30m 이내로 유도하고 그 이상일 때는 시각적 분절을 권장함
		②높이	· 건축물 높이는 연접건축물과 조화를 고려하여 층수 권장 · 1층부 높이는 3.5m 이상
	형태 및 외관	③입면형태	· 건축물의 균형미를 향상시키기 위해 중심선을 한쪽으로 과도하게 기울지 않도록 함 · 옥탑 물탱크 설치는 가급적 제한하고, 옥탑의 높이를 최소화하여 옥탑부분이 과도하게 노출되지 않도록 함
		④지붕	· 한옥지구 인접지역에는 통일감 형성을 위해 2면 이상의 경사지붕을 권장하고 노출형 물탱크는 금지함 · 경사지붕일 경우에는 경사도 4/10-8/10 정도
		⑤처마	· 경사지붕일 경우 벽체에서 지붕끝까지 수평거리의 처마길이는 30cm 이상
		⑥상층부후퇴	· 건물 상층부의 후퇴로 천공율을 높이고 개방감을 확보
		⑦창문	· 동일 건물 내에서는 창문을 정형화함
		⑧돌출/후퇴	· 건축물 외관의 입체감 증진을 위한디자인을 권장
		⑨차양막	· 차양막 설치높이 2.8m, 돌출폭 1.2m, 높이 50cm로 함
		⑩벽면	· 가로변 1층과 2층 사이벽을 통일감있게 디자인하여 가로의 연속성 표현
		⑪야간조명	· 1층은 쇼윈도우의 라이트업 등으로 활기를 도모
		⑫색채	· 색채가이드라인에서 제시하는 범위 내에서 사용
		⑬재료	· 외벽재는 3종류 이내, 3면에 동일재료를 사용을 권장 · 2층 이하 외벽재료는 자연재료 사용
		⑭상가1층부	· 상점형 건축물의 경우 투시형 쇼윈도를 설치 · 상가 서터형식은 투시형으로 하고, 상가출입부에 단차발생 억제
외부공간	설비	⑮옥탑부	· 옥탑부 미관 향상을 위해 가급적 설비시설을 설치 금지 · 설비시설을 설치하였을 경우 반드시 식재나 커버 등으로 차폐
		⑯1층부	· 보행성 및 가로경관 향상을 위해 1층부에 에어컨 등의 설비설치를 금지
	주차	⑰배치	· 주차공간의 경우 가로에 면한 건축 전면부에 배치 금지 · 주차공간은 가급적 지하에 확보하고, 옥외주차장은 건축물 후면 및 측면에 위치
		⑱옥외주차장	· 적절한 식재 및 조경시설물 등을 계획하여 휴게공간으로서 활용 · 가각부 및 측면경계부의 경우 수목을 활용하여 경계부 처리



<그림 5.9> 현대식 상가 디자인 안

8) 옥외광고물 디자인 가이드라인

(1) 목표

가. 질서감 있는 가로경관 형성

- 도로의 위계에 따른 통일된 가로경관 형성을 유도한다.
- 혼란스럽지 않고 일정한 질서가 느껴지는 가로 경관의 형성을 유도한다.
- 개별 건축물의 질서를 해치지 않는 가로경관 형성을 유도한다.

나. 디자인 독창성 및 창의성 인정

- 전문상표를 가진 업종(은행 및 의류업, 편의점 등)의 디자인은 전문가에 의해 작성된 경우가 대부분이며, 경우에 따라 변형이 가능하므로 이를 인정한다.
- 전문가의 디자인된 옥외광고물의 내용은 인정한다.

다. 조화감 있는 가로경관 형성

- 물리적 가로경관요소들과 통일감 있는 가로경관 형성을 유도한다.
- 간판디자인의 기본 패턴을 형성하여 주변과 조화로운 디자인을 유도한다.

라. 실현성 중심의 최소한의 규제

- 광고주와 광고물 제작자, 건축주들의 자발적 개선을 유도함과 동시에

합리적인 규제를 병행한다.

- 경관 이미지구성에 있어서 필요한 최소한의 규제를 실현한다.

(2) 가이드라인

① 한옥건축물 가이드라인

<표 5.12> 한옥건축물 옥외광고물 디자인가이드라인

항목	세부항목	디자인 가이드라인
일반 공통 사항	수 량	· 동일업소가 동일 유형의 광고물을 2개 설치할 수 없음
	서 체	· 한 건물 안에서의 조화성을 고려 가급적 동일서체 사용 · 영문서체는 한글서체와 동일 서체 적용 · 업소별 예술성을 고려한 광고물의 경우는 도시미관을 고려한 적용여부심사
	색 채	· 형광색 사용 금지
가로형 벽면 광고물	설치위치	· 출입문 상부와 처마밑 간판부착면에 설치, 창호부 좌우측 끝선을 넘지 않도록 정렬할 것 · 간판이 지붕의 처마선을 가리면서 설치할 수 없음 · 층간 설치는 금지, 입체형 조각문자를 유도할 것
	규 격	· 간판 세로폭은 50-60cm 범위로 유도 할 것 · 동일층에 위치한 업소별 광고물은 세로폭과 부착위치 상· 하단선 정렬 · 간판의 두께는 벽면으로부터 50cm 이하로 할 것을 권장
	형 태	· 입체형(잔널형 또는 조각문자) 권장 · 동일건축물의 경우 동일한 유형을 선택할 것
	표기내용	· 가급적 단순, 명확한 내용을 표기하도록 권장하며, 불필요한 표기내용이 많을 시 도시미관을 고려한 적용여부 심사를 할 것
	재 료	· 목재, 철재, 동 등 내구성 있는 재질을 사용할 것 · 동일건축물의 경우 동일재질을 사용할 것
	조 명	· 투명재질: 내부 조명방식, 불투명재질: 외부조명방식

② 일반건축물 가이드라인

<표 5.13> 일반건축물 옥외광고물 디자인가이드라인

항목	세부항목	디자인 가이드라인
일반 공통 사항	수 량	· 동일업소가 동일 유형의 광고물을 2개 설치할 수 없음
	서 체	· 한 건물 안에서의 조화성을 고려 가급적 동일서체 사용 · 영문서체는 한글서체와 동일 서체 적용
	색 채	· 형광색 사용 금지
가로형 벽면 광고물	설치위치	· 층간 건물벽면 설치, 창호부 좌우측 끝선을 넘지 않도록 정렬할 것 · 최상층부를 제외한 전층 설치 가능(가능하면 1,2층에만 설치하도록 유도함), 입체형 조각문자를 유도할 것
	규 격	· 간판 세로폭은 층간 폭의 60% 이내로 할 것 · 동일층에 위치한 업소별 광고물은 세로폭과 부착위치 상·하단선 정렬 · 간판의 두께는 벽면으로부터 50cm 이하로 할 것을 권장
	형 태	· 판류형(파나플렉스) 사용지양, 입체형(잔널형 또는 조각문자) 권장 · 동일건축물의 경우 동일한 유형을 선택할 것
	표기내용	· 가급적 단순, 명확한 내용을 표기하도록 권장하며, 불필요한 표기내 용이 많을 시 도시미관을 고려한 적용여부 심사를 할 것
	재 료	· 판류형(플렉스 간판) 사용제한 · 목재, 철재, 동 등 내구성 있는 재질을 사용할 것 · 동일건축물의 경우 동일재질을 사용할 것
	조 명	· 투명재질: 내부 조명방식, 불투명재질: 외부조명방식
들출 광고물	설치위치	· 1·2층부 점포 사용 불가 · 한 건물내 간판 게시들에 여러점포가 연립해서 동일한 크기로 설치
	규 격	· 들출폭은 건물벽면으로부터 1m 이내(가로폭 최대 80cm이하, 건물 벽면으로부터 이격거리 20cm), 세로폭은 1개층 높이와 동일 · 복합층 설치시 2개층 이내로 할 것
	표기내용	· 가로형 간판과 동일
	색 채	· 환경색채 가이드라인 준수
	재 료	· 판류형(플렉스 간판) 사용 제한 · 목재, 철재, 동 등 내구성 있는 재질을 사용할 것 · 동일건축물의 경우 동일재질을 사용할 것
	조 명	· 가로형 간판과 동일
지주 이용 간판	설치위치	· 5층 이상 건물일 때 설치 가능 · 통행에 방해를 하지 않는 위치에 가급적 건물과 평행하도록 설치
	수 량	· 건물당 1개소 설치 가능
	규 격	· 가로폭 1m, 높이 3.5m이내, 두께 50cm를 초과하지 못함
	표기내용	· 업소내용 표기시 층별로 순차적으로 표기할 것 · 한 간판 내에서는 같은 글씨체와 같은 색상으로 통일할 것
	조 명	· 내부조명방식을 적용하도록 할 것을 권장

9) 환경색채 가이드라인

(1) 기본방침

가. 통일성, 위계성, 변화성을 도모한 색채계획을 한다.

- 원경은 고층부 디자인의 단순화로 전체적 통일성과 안정감을 연출한다.
- 근경에서는 저층부의 변화로 보행자에게 즐거움 부여한다.
- 구성요소로 점, 선, 면에 사용가능한 경관위계별 색채방법을 설정하도록 한다.

- CI Color 및 Color의 사용은 작은 면적과 저층부에 사용하도록 한다.

나. 유연한 선택을 위한 폭넓은 색채범위와 추천배색을 설정한다.

- 건축물과 구조물의 조건에 따라 유연한 선택을 할 수 있도록 색채범위를 비교적 넓게 선정한다.

- 색채사용에 있어 가장 기본이 되는 건축물의 면적별 사용범위를 제시한다.

- 색채선택의 편의를 도모하고자 현재의 사용성을 감안한 각 색상계열별 추천 색과 배색을 제안한다.

- 자연소재색은 예외로서 인정하고, 제시된 범위 외의 색을 사용할 경우에는 충분한 협의가 필요하다.

다. 사용할 색과 피할 색의 선택범위를 제시한다.

- 경주의 주변 경관과 대비가 강하여 주변 환경에 미치는 영향이 큰 색은 피하도록 한다.

- 주변 건축물 및 구조물에 사용하여 돌출되지 않는 범위의 색을 사용한다.

(2) 가이드라인

가. 일반건축물의 색채계획

(1) 일반주택

- 주택군 전체의 통일성을 고려한 균집적 이미지로 색채를 조절한다.

- 건물외벽 기초색 : YR(주황)~GY(연두)계열(10YR9/2, 10Y9/2, 5GY9/2)
- 고명도/저채도의 색채조절로 밝고 따듯한 분위기로 개선한다.
- 지붕면강조색은 명도 5~8, 채도 6이하의 외벽과 조화를 이루는 색으로 한다.

(2) 아파트

- 주조색은 10Y9/1로 고명도/저채도 색상의 아주 밝은 색상으로 처리한다.
- 보조/강조색은 BG계열(한색)의 자연색을 사용, 고명도/중채도로 처리한다.

<표 5.14> 도시의 일반건축물 주요 색채이미지 및 색채팔레트

주요 이미지	<ul style="list-style-type: none"> · 도시의 정결하고 세련된 분위기 · 주변자연경관과 어울리는 밝고 편안한 분위기 					
색채 사용 범위	<ul style="list-style-type: none"> · 주조 : 고명도/저채도의 R, YR, Y 계열 · 보조 : 고·중명도/저채도의 R, TR, Y 계열 · 강조 : 중·저명도/저채도의 R, YR 계열, 회색 또는 오프화이트 · 지붕 : 중·저명도/저채도의 R, YR, PB 또는 중·저명도의 무채색 					
색채 팔레트	주조 색	2.5Y 9/1	7.5YR 9/2	7.5YR 8.5/2	2.5Y 9/2	2.5Y 8.5/2
		5GY 8/1	10B 9/1	7.5PB 9/2		
	보조 색	10R 6/3	7.5YR 7.5/5	10YR 8.5/4	10Y 8.5/4	10GY 7/1.5
		7.5B 7/1	2.5PB 5/2	5PB 8/1		
	강조 색	7.5R 5/2	5YR 5/1	2.5Y 9/1	5Y 9/1	2.5PB 5/1
		N9.5	N9	N5		
	지붕 색	10R 4/2	5YR 4/1	7.5GY 3/1	5PB 4/1	N5

나. 산 인접지역의 색채계획

- 주조색은 자연색과 융화되는 R, YR, Y계열을 사용한다.
- 보조색은 주조색보다 약간 톤을 낮춘 중명도/저채도의 R, YR계열을 사용한다.

- 강조색은 저명도/저채도의 R, YR계열을 사용한다.
- 지붕색은 주조색과 톤차이가 크게 나지 않는 중·저명도를 사용한다.

<표 5.15> 산·고원 인접지역의 주요 색채이미지 및 색채팔레트

주요 이미지		<ul style="list-style-type: none"> · 주변자연경관과 어울리는 자연스런 분위기 · 전원의 조용하고 편안한 분위기 				
색채 사용 범위		<ul style="list-style-type: none"> · 튀지 않는 명도를 약간 낮춘 고·중명도/저채도의 톤으로 사용 · 주조 : 자연색과 융화되는 R, YR, Y계열 사용 · 보조 : 주조색보다 약간 톤을 낮춘 중명도/저채도의 R, YR계열 · 강조 : 저명도/저채도의 R, YR계열 사용 · 지붕 : 주조색과 톤차이가 크게나지 않는 중·저명도/저채도의 R, YR 				
색채 팔레트	주조 색	2.5YR 8/2	5YR 7.5/3	7.5YR 8/2	7.5YR 7/4	10YR 8.5/2
		10YR 8/1	10YR 8/2	10YR 7.5/1.5	10YR 7.5/3	
	보조 색	2.5YR 6/4.5	5YR 6/2	5YR 6/4	7.5YR 6/3	10YR 6/2
	강조 색	2.5Y 9/1	N9	N9.5		
	지붕 색	2.5TR 4.5/4	5YR 6/2	5YR 6/4	5YR 5/1	5YR 4/1
		5YR 4/3	5YR 3/4	5YR 3/6	7.5YR 4/3	

다. 바다·호수 인접지역의 색채계획

- 주조색은 물과 밝은 하늘에 잘 어울리는 N9.5, N9, 고명도/저채도의 YR, Y계열로 거의 흰색에 가까운 오프화이트를 사용한다.
- 보조색은 고·중명도/저채도의 PB, YR, R계열을 사용한다.
- 강조색은 중명도/저채도의 PB, R계열 또는 고명도/저채도의 Y, 흰색을 사용한다.

- 지붕색은 중명도의 회색, 중·저명도/저채도의 PB계열, 저명도/저채도의 R계열을 사용한다.

라. 도시근교 인접지역의 색채계획

- 주조색은 고명도/저채도의 R, YR, Y계열
- 보조색은 고·중명도/저채도의 R, YR, Y계열
- 강조색은 중·저명도/저채도의 R, YR계열, 회색 또는 오프화이트
- 지붕색은 중·저명도/저채도의 R, YR, PB 또는 중·저명도의 무채색

<표 5.16> 바다·강·호수 인접지역의 주요 색채이미지 및 색채팔레트

주요 이미지	<ul style="list-style-type: none"> · 주변자연경관과 어울리는 자연스런 분위기 · 개방감있는 밝은 분위기 · 시원하고 싱그러운 리조트 분위기 					
색채 사용 범위	<ul style="list-style-type: none"> · 주조 : 물과 밝은 하늘에 잘 어울리는 N9.5, N9, 고명도/저채도의 YR, Y계열로 거의 흰색에 가까운 오프화이트 · 보조 : 고·중명도/저채도의 PB, YB, R 계열 · 강조 : 중명도/저채도의 PB, R계열 또는 고명도/저채도의 Y, 흰색 · 지붕 : 중명도의 회색 중·저명도/저채도의 PB 계열, 저명도/저채도의 R계열 					
색채 팔레트	주조 색	2.5YR 9/1	7.5YR 9/1	10YR 9/1	2.5Y 9/1	5Y 9/1
		7.5Y 9/1	10Y 9/1	N9.5	N9	
	보조 색	10R 7.5/2.5	2.5YR 8/2	2.5YR 8/1	7.5YR 8/3	10YR 8.5/3
		5PB 6/1				
	강조 색	10R 7/2	5PB 4/1	N9.5	N9	N8.5
	지붕 색	5YR 7/1	5YR 5/1	2.5PB 5/1	N7	N6.5

제6장 결론

본 논문은 역사도시 경주의 현대적 의미를 고찰하고 경주시 가로변 건축물의 형태적인 문제들을 분석한 후 역사경관 특성을 살릴 수 있는 가로변 건축물의 형태 및 외관개선안을 제시함으로써 역사문화도시로서의 환경개선 및 이미지 향상에 그 의의를 두고 있다

본 연구의 주요 내용은 다음과 같다.

첫째, 건축물의 높이는 입지적 특성을 고려하여 적정하게 정하도록 하며, 건축물의 수용기능(受容機能), 구조, 미관, 주변환경과의 조화 등이 함께 고려되도록 한다.

둘째, 건축물의 형태와 외관 등은 도시전체의 경관, 스카이라인 등과 균형을 이루고 조화롭게 되도록 한다. 특히, 경관수준 향상 및 장소성 부여가 필요한 지역에는 건축물의 형태 및 외관에 대한 기준을 제시하여 건축물의 형태·재료·색깔 등이 질서있게 연출되고 가로의 연속성 및 경관의 통일성이 확보되도록 한다.

셋째, 전통가옥은 역사도시의 정체성을 확립하는 기본 요소로서 다루어져야 하며, 도심내의 거주자가 생활하는데 불편을 최소화 할 수 있는 다양한 개량 및 활용방안을 모색하여야 한다.

넷째, 건축물의 색채는 주위와 조화시킴으로써 연속성 있는 가로경관을 조성하고 지역의 이미지와 특성을 부각시킬 수 있어야 한다.

다섯째, 저층건축물의 지붕모양과 색채는 주변지역의 디자인, 외벽과 어울리도록 한다. 또한 옥상부분은 옥외창고로 사용하는 것을 지양하고, 옥탑, 냉각탑의 건축설비는 주요한 도로변에서 보아 가급적 보이지 않도록 차폐시킨다.

참 고 문 헌

- 강동진, 근대역사환경 보전의 패러다임 모색, 국토계획 34권 1호, 1999
- 경주시, 2020경주도시기본계획. 2004.12
- 경주시, 신라의 거리 조성 기본계획, 2000
- 곽영경, 초등학교 외관형태 유형에 관한 조사연구, 조선대석사논문, 2000
- 기주석, 경주 구시가지 역사적 경관요소의 시각적 특성에 관한 연구, 울산대 석사논문, 1999
- 김두운, 동적 시뮬레이션을 이용한 도시가로경관 관리지표에 관한 연구, 서울대석사논문, 2004
- 나상훈, 역사문화 경관의 시지각적 평가에 관한 연구, 조선대석사논문, 2003
- 모장진, 역사환경을 고려한 도시문화재주변지역 도시설계연구, 한양대석사논문, 2000
- 박봉규, 건축물의 규모·형태의 규제수법에 관한 연구, 단국대석사논문, 2002
- 박철수, 지방화시대의 도시건축, 세진사, 1997
- 백승원, 건축물 주입면의 콘텍스추얼 디자인에 관한 연구, 경북대석사논문, 1990
- 서정원, 한국 경관과의 조화를 위한 건축색채계획에 관한 연구, 충남대박사논문, 1998
- 신유승, 역사문화환경 보전을 통한 도시공간 재구성 방안 연구, 서울대석사논문, 2002
- 윤장우, 기성시가지의 경관개선 방향에 관한 연구, 동아대석사논문, 2001
- 이광노, 가로공간의 구성요소로서의 가로와 가로 건축물에 관한 소고, 대한건축학회 발표논문집 제12권 2호, 1992
- 이규인, 세계의 테마형 도시집합주택, 발언, 1997
- 이동희, 경주 구시가지 지구단위계획, 서울대석사논문, 2001
- 이종현, 인천광역시 도시경관계획 기본구상, 인천발전연구원, 1998

- 이진숙, 농어촌 지역의 경관개선을 위한 색채정비의 방향, 건축, 대한건축학회지, 2005
- 임만택, 역사문화환경의 보존에 관한 연구, 대한국토도시계획학회지, 제32권 제3호, 1997. 6
- 임승빈, 경관분석론, 서울대출판부, 2003
- 장운배, 아파트단지 건축물형태규제의 효과 분석, 서울대석사논문, 2001
- 장인철, 도시형 중·고층 사무소 건축물의 외부적 형태구성의 특성에 관한 연구, 중앙대석사논문, 1998
- 정경호, 소규모 주상복합건축물의 형태구성에 관한 연구, 영남대석사논문, 1998
- 정병훈, 단독주택지의 오부경관 디자인가이드라인설정에 관한 연구, 순천대 석사논문, 2000
- 정성태, 역사도시 경주의 경관선호 특성, 성균관대박사논문, 2002
- 정태일, 오덕성, 지구단위계획상의 경관계획요소에 대한 심리적 반응에 관한 연구, 한국관광학회지 제32권 3호, 2004
- 주우일, 맥락주의에 입각한 지역적 건축물형태 계획규제 방법, 경상대박사논문, 1997
- 조홍정, 역사문화지구 건축경관 개선을 위한 계획방향에 관한 연구, 동아대박사논문, 2005
- 진영서, 건축과 도시에서의 문화 및 전통, 대한건축학회 추계학술발표대회세미나, 2004.10
- 최영덕, 코너형부지에 위치한 건축물의 입면 유형화에 관한 연구, 연세대 석사논문, 2001
- 최인정, 도시 가로경관 향상을 위한 건축물 형태구성에 관한 연구, 한양대석사논문, 2003
- 황세현, 보행자 시점에 따른 가로경관평가에 관한 연구, 경희대 석사논문, 2001
- 홍수기, 도시가로경관구성과 계획에 관한 연구, 고려대석사논문, 1991

Gorden Cullen, Townscape, London, Architectural Press, 1968

Lawrence Halprin, Cities, 도서출판 국제, 1983

Paul D. Spreiregen, The Architecture of Town and Cities, McGraw Hill Book co.,
1965

Design Guidelines for Urban Street Facade in Historical City

-Focused on Gyeongju City-

By Kim, Nog-Eun

Advisor : Prof. Choi, Moo-Hyun. Ph.D.

Department of Architectural Engineering,

Graduate School of Gyeongju University

ABSTRACT

This research attempted to examine scenic characteristics by focusing on the pattern of changes in the scenic beauty of the streets of rapidly changing historic and cultural districts owing to the recent commerce-oriented land utilization.

To conserve the historic area, there are requiring not conservation method for existing cultural assets but total management of landscape. Especially street is the place which important activity happens.

The results of the research are summarized below.

First, maintaining continuity considering the correlation between the surrounding environment and adjacent buildings on both sides or frontal architectural lines necessitates the arrangement of the wall lines or skylines of the buildings lining the streets in a similar pattern. If the mature of the materials or colors is totally different from that of the surrounding buildings, however, changes should be introduced by highlighting the differences. In addition, appropriate measures should be taken to ensure that the walls finished in area surrounding the site as well

as to make walking more pleasurable by softening the image through appropriate forestation.

Second, based on the land utilization plan covering the streets considered in this research, the areas should be operated as use zoning. Likewise, aesthetic areas should be designated pursuant to the Building Law. Unfortunately, there are no institutional systems that can render regional value to the central streets in the historic and cultural aesthetic districts. Accordingly, historically and culturally valuable elements that can preferentially be utilized should be protected through the legal systems. In particular, since the historic and cultural values of the abovementioned elements are gradually fading and deteriorating easily with time owing to the rapid commerciality, the establishment of long-term guidelines those related to the street scene or zoning programs is essential.

Third, a more specific and realistic introduction process for the component elements required for landscaping on the streets of historic and cultural districts and the approach to landscaping design were proposed.

Forth, it is also necessary to study color-planning method of street that can control color difference within a regular range by adjusting chroma and value although the color is a bit crossed at certain point.

Fifth, The signboards are mostly required to be improved among some factors being the most impressive factor as well as the most negative one. That is to say that it is the most urgent to improve the streetscape by taking into city planning consideration.