

合唱 音樂 教育에 對한 少年의 情緒에
미치는 影響에 關한 研究
- 중, 고등학교 학생을 중심으로 -

慶州大學校 教育大學院

教育行政專攻

金 明 淑


이 論文을 碩士學位 論文으로 提出함

指導教授 金 鐘 周

2004年 8月

016421

金明淑의 教育學 碩士學位論文을 認准함

審査委員 신희영 

審査委員 전제상 

審査委員 김종주 

慶州大學校 教育大學院

2004年 8月

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 의의와 목적	1
2. 연구의 범위 및 방법	3
II. 이론적 배경	4
1. 합창 음악 교육의 의의	4
2. 청소년기의 특성	12
3. 합창 음악 교육이 청소년에게 미치는 영향	15
III. 조사 설계	23
1. 조사 대상 및 분석 방법	23
2. 조사 도구	23
IV. 분석 결과 및 논의	25
1. 응답자의 일반적 특성	25
2. 분석 결과	25
3. 종합 논의	41
V. 결론 및 제언	43
1. 결론	43
2. 제언	44
【참 고 문 헌】	46
【ABSTRACT】	48
【부 록】	51

표 목 차

<표 III-1> 조사 지역 및 대상	23
<표 III-2> 조사 도구의 영역별 내용 및 문항 구성	24
<표 IV-1> 응답자의 일반적 특성	25
<표 IV-2> 협동심에 대한 반응도	25
<표 IV-3> 이해심에 대한 반응도	26
<표 IV-4> 생활태도에 관한 진단	26
<표 IV-5> 타인과의 융합 정도 및 인내심에 대한 반응도	27
<표 IV-6> 화음에 대한 만족도	28
<표 IV-7> 책임감에 대한 반응도	29
<표 IV-8> 교과성적과의 비교	30
<표 IV-9> 음악교과와의 관계정도	30
<표 IV-10> 합창활동의 동기	31
<표 IV-11> 합창경연대회에 대한 인식도	32
<표 IV-12> 합창 참여에 대한 권유	33
<표 IV-13> 음악의 이해도	34
<표 IV-14> 정서성에 관한 인식도	35
<표 IV-15> 안정감에 대한 반응도	36
<표 IV-16> 합창을 통한 긍정적인 생활태도	36
<표 IV-17> 선율에 대한 인식도	37
<표 IV-18> 경쾌한 리듬에 대한 반응도	38
<표 IV-19> 음악적 감각에 관한 반응도	38
<표 IV-20> 음악적 성취감에 대한 인식도	39
<표 IV-21> 정서적 안정에 대한 반응도	40
<표 IV-22> 가창력 향상정도	40

I. 서론

1. 연구의 의의와 목적

음악예술이 인류에 있어 어떻게 발생되었는가 하는 문제는 역사 이전의 원시인들이 지구상에 나타난 후 오랜 세월을 지내는 동안에 떠드는 소리나 동료들 부르는 소리 등의 감정에 억양을 넣어 속이 빈 물체를 두들기며 음을 만들어 내었다. 이로써 흥겨워하고 도취되어 가는 중에 간단한 멜로디가 생성되었다고 대략 추측할 수 있을 것으로 옛 시대의 음악이 인간생활에 밀접한 관계가 있었던 것만은 사실이다.¹⁾

문명 이기의 발달로 현대사회는 고도의 정보산업 사회로 되어가고 있다. 이러한 시점에서 우리나라의 학교 환경은 청소년들을 건강하게 성장 발달시키는 데에 불합리한 요소들을 가지고 있다. 왜곡된 교육관, 지식주입 위주의 입시교육, 유해한 물리적 환경, 부적합한 교사의 처우, 생활지도 활동의 미흡 등을 들 수 있다. 이와 같은 부정적인 환경 속에서는 바람직한 개인의 성장 및 건강한 사회인의 양성은 불가능하다고 여러 학자들이 이구동성으로 지적하고 있다.²⁾

청소년들의 교육 목표는 전인적인 인간을 육성하고 조화로운 인격과 풍부한 인간성 개발에 그 중점이 모아진다. 감수성이 예민한 청소년들에게 음악을 무조건 받아들여 함으로써 교육적으로 미치게 될 영향을 생각하지 않을 수 없다. 무엇보다도 육체와 정신적으로 성장의 속도가 아주 빠른 청소년기 학생들의 일상생활화가 되어가고 있는 것이 더욱 문제가 되고 있다.

어느 사회에서나 청소년을 건전한 사회의 구성원이 되도록 지도한다는 것은 가장 중요한 사회적 기능 중의 하나이다. 신체적, 정신적으로 급격한 변화가 일어나는 청소년기에 미래의 올바른 삶을 영위하기 위한 인간

1) 유덕희, 세계음악교육사(서울: 학문사, 1985), p.15.

2) 이춘제 외, 청년심리학(서울: 중앙적성출판사, 1996), p.258.

성계발과 정서교육에 관심을 가져야 함은 학교 교육의 현상이나 사회에서 관심을 가져야 할 것이다. 그 동안 우리 교육은 감정이나, 정서 그리고 생각이나 판단력 등 자신의 내면의 세계를 언어나 글, 그림이나 음악 등을 통해서 설득력 있게 표현하는 효과적 표현력을 기르지 못하였다. 이러한 청소년 지도에 미치는 부작용과 교육현장에서 안고 있는 문제점은 크다 할 수 있다.

여가활동을 통한 음악교육은 학생들에게 심미적 체험과 경험을 통하여 균형 잡힌 삶을 영위할 수 있도록 그 역할을 감당해야 하는 것이다. 음악교육은 전인적인 인간을 육성하고 조화로운 인격과 풍부한 인간성 개발에 역점을 두어야 한다. 음악에는 야생동물을 길들이는 힘이 있다고 한 고전적인 신념이 있다. 음악이 인간의 행동에 영향을 미치며 정신 건강을 도와준다는 것은 음악치료법에서 보여주고 있다. 이처럼 음악은 인간의 성품, 인격, 지식을 형성시키고 온전한 인간을 만드는데 필요하다. 그러므로 인간교육, 전인교육, 사람의 성격, 인격형성 그리고 행복한 삶을 위해서 반드시 음악이 필요하다. 플라톤은 교육을 논하면서 아이들을 교육하되 먼저 음악으로 가르쳤다고 한다.³⁾ 본 연구는 학생들과 합창연습 과정에서 발성 연습을 하고 악곡을 익히며 화음감을 얻기 위해 파트별로 집중연습을 하는데, ‘아름다운 심성계발을 위한 합창인가? 그렇지 않으면 부르는 학생들이 전혀 감흥을 느끼지 못하면서 지도교사의 요구대로 박자와 리듬만 맞추어 부르는 노래인가? 그리고 청소년들의 음악적 성향은 어떠한 것인지?’하는 의문점을 지적하지 않을 수 없다. 아름다움이 있는 합창, 미적 감흥이 있는 합창, 정신적 안정을 찾는 합창, 부르면 부를수록 정서적으로 고양되어지는 그런 합창 교육이야말로 이 시대가 요구하는 음악교육의 한 분야이며, 건강한 청소년을 육성하는 음악교육이 될 것이다.

이에 본 연구는 학생들에게 수년간 합창을 지도했던 경험에서 느낀 이론과 실재를 정리하고, 합창 교육에 의한 청소년들의 심리적 변화와 정

3) 플라톤(B.C.429B.C.347)은 고대 그리스의 철학자, 아테네 출생이다.

서에 미치는 영향 등을 분석하고자 한다. 그리고 합창 교육에 의하여 청소년들의 정서가 순화, 함양될 수 있다는 사실을 추출해 낼 것이다. 아울러 합창 음악 교육이 청소년들의 정서 및 생활태도, 감성을 발전시키고 순화하여, 이성과 자아를 올바르게 성장시키는 수단으로서 책임감, 협동심, 사회성 등의 심리적 작용을 증진시킬 수 있을 것이다. 특히 학교에서의 행하여지는 음악행사로 예술제, 교내 합창 경연대회와 함께 합창단 또는 중창단 등을 조직하여 정서적 교육여건과 기초환경을 조성하여 준다는 것은 날로 피폐화 되어 가는 청소년 사회의 집단 의식의 해소에도 결정적인 기여를 할 수 있을 것이다.

따라서 교내 외의 합창 음악 활동 참여가 청소년들로 하여금 개인생활 및 학교생활은 물론 가정생활에 이르기까지 보다 활기에 찬 생활이 되리라는 점을 밝히는 것에 본 연구의 목적을 둔다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 먼저 문헌 조사를 통하여 합창 음악 교육의 이론적 배경을 살펴보고, 청소년기의 음악 교육과 합창 교육이 청소년의 정서에 미치는 영향을 구체적으로 알아보기 위해 설문조사를 실시한다. 설문 조사 대상은 경상북도 지역 중·고등학교 학생 300명이다.

중·고등학교 학생들이 합창 음악 교육을 통하여 체득하게 된 정서적 변화와 심리적 측면을 조사하고, 생활태도에 미치는 영향도 함께 조사하고자 한다. 합창 활동을 하는 학생들의 합창 교육에 대한 태도 및 심리적 정서에 미치는 영향을 측정하기 위한 설문지는 21문항이고 응답방법으로는 ‘그렇다, 그런 편이다, 그렇지 않다, 잘 모르겠다’의 4가지 답과 일부 문항은 ‘그렇다, 그렇지 않다, 잘 모르겠다’의 3가지 척도로 구성한다.

II. 이론적 배경

1. 합창 음악 교육의 의의

1) 합창 음악 교육의 정의

합창음악은 각 성부를 연주하는데 사람들의 목소리를 사용하여 연주하도록 씌어진 음악이라고 쉽게 정의하고 있다.⁴⁾ 이것은 중반의 이론인데, 2성부에서 12성부까지 필요 인원에 따라 각 성부에 몇 명의 목소리가 적절한가에 따라 연주될 수 있으며 유행으로는 소년·소녀합창단, 여성합창단, 남성합창단, 혼성합창단 등으로 구성할 수 있고 독창에 대응되는 개념으로 여러 사람이 2부, 3부, 4부로 나누어져 함께 노래하는 것을 의미한다.

합창이란 인성악기에 의한 Symphony이다. Symphony의 Sym은 “함께”라는 뜻이고 Phon이 “소리”이고 보면 함께 울려서 조화를 이루는 것이다. 사전적인 의미는 많은 사람이 소리를 맞추어 노래 부르는 가창 형태 또 그 집단을 뜻하고 있으며, 제창과 중창과 구별하는 뜻으로 다성부로서 다수의 인원이 각 성부를 연주하는 것을 말한다.⁵⁾ 또 과거의 단성음악에서는 단성부를 여럿이 부르는 제창이 합창의 총칭이었지만 로마네스크(Romanesque), 고딕(Gothic), 르네상스(Renaissance)를 거쳐 오늘날에 이르러서는 제창 및 몇 사람이 부르는 중창과 구별하여 많은 사람이 다성부를 성부별로 제각기 복수의 인원 에 의해서 연주되는 것을 합창이라 부른다.⁶⁾

성부를 나누어서 연주하는 합창과 수많은 사람들이 한 선율을 노래하는 제창과의 차이점에 대하여 미학자 김진균은 수백명이 교가 등의 선율의 가락만을 노래하는 제창은 몰개성적 집단 표현인 반면 합창은인성

4) Homer Wrich, *A Survey of Choral Music*(서울: 세광음악출판사, 1992), p.1.

5) 남의천, *합창 다 함께 부르기*(서울: 행림출판사, 1998), p.19.

6) 백과사전편찬위원회, *대 세계백과사전*(서울: 태극출판사, 1972), p.177.

의 표현으로는 가장 장중하고 하려하며 웅대한 효과를 나타낼 수 있다고 단언하였다.⁷⁾

합창이란 독창에 대응되는 개념이며 여러 사람이 2부나 3부 등으로 나뉘어져서 함께 노래하는 것을 의미한다. 합창이란 원래 사람의 목소리로 이루어지는 울림을 의미하고 있다. 사람의 목소리이되 일정한 기준을 지니고 있는 소리이어야 한다. 현실적으로 존재하는 음악과 합창의 외적인 구성의 측면과 내적인 내용의 측면도 기준이 있어야 한다. 최소한의 기준에 도달하지 않은 울림은 합창의 울림일 수 없다. 합창의 울림과 구성은 상호적인 관점에서 보아야하지 어느 한쪽을 중요시하는 견해는 옳지 않다. 합창은 개개인의 개성적인 표현이 아니고 전체의 일원으로서 협동하여 표현하는 것이라 할 수 있다. 합창은 화음의 아름다움을 느끼게 함으로써 화성감각을 기르게 하며 나아가서는 음악적인 사고와 생활의 풍부성을 가져다주기도 한다. 그러므로 합창이란 여러 사람이 몇 개의 파트로 함께 노래함으로 이루어지는 목소리의 앙상블(Ensemble)이다.

2) 합창 음악 교육의 목적

합창은 주체들의 행위에 의해서 이루어지는 것이고, 주체들의 행위는 사람들에 의해서 이루어지는 것이다. 합창의 주체인 지휘자와 합창단원, 합창단과 청중들의 합창행위에 의해서 합창의 현실화가 이루어진다. 합창은 소리의 울림에 의해서 현실화가 이루어지게 된다.

합창의 목적은 아름다움과 관계가 있다. 합창의 현실화라는 것은 예술과 관계가 있고 예술은 아름다움과 관계가 있기 때문이다. 예술이라는 것은 미적 가치를 추구하는 것을 목적으로 하고 있으며 합창을 하는 것도 미적 가치 즉 아름다움의 표현이라는 목적을 가지고 있어야 한다고 할 수 있다.

합창이란 “아름다움”의 표현이라는 이념 목적을 성취할 수 있게 하는

7) 김진균, 음악 이해의 방법(서울: 유니온음악출판사, 1986), p.218.

지표로서 목적을 의미한다. 합창의 현실화는 사람들의 목소리에 의해서 이루어진다. 독창과 합창의 차이점은 단순히 목소리가 아니라 독창에서 추구할 수 없는 울림의 아름다움이 있다. 합창으로서 울림은 아름다운 목소리를 기초로 해서 이루어지는 울림이어야 한다. “아름다움”의 표현은 합창이 지향해야 할 목표이고 합창으로서 울림은 합창이 추구해야 할 수준이다. 합창으로서 울림이 아니면 합창이 이루어질 수 없고 합창이 이루어질 수 없으면 합창이 표현하고자 한 선율을 노래할 수 없다. 따라서 합창은 미적 가치 즉, 아름다움의 표현이라는 목적이 있어야 하고 그 아름다움은 합창이 갖는 최고, 최선의 결정체가 되어야 한다. 이상의 합창의 정의와 목적은 곧 합창 음악 교육의 지향점이 되는 점에 주의를 기울일 필요가 있다. 합창음악의 목적은 아름다움의 표현을 구체화시키는 실천적 행위로서 음악교육의 중요한 일부이다. 합창을 통하여 협동심을 기르고 이러한 합창 교육 속에서 경험될 창조적 아름다움과 균형, 절제, 통일, 미적 감각을 증진시키는 데 목적이 있다.

3) 합창 음악 교육의 중요성

합창 음악 교육의 중요성은 특히 그 대상이 청소년기에 해당하는 중학교, 고등학교 시절이라는 점에서 다시 강조할 필요가 있다. 이 시기는 급격한 심신의 변화에 따른 이론적 사고의 발달과 또한 가치관의 혼란으로 인한 현실에의 반항과 이성에 대한 동경심을 유발하는 때이다. 이러한 청소년들에게 합창 음악 교육을 통하여 음악적인 생활과 그 감각을 기르게 한다는 것은 필수적인 교육과정이라 생각한다. 올바른 음악을 통하여 안정되고 풍부한 정서함양, 음악적 가치, 음악적 사고, 음악적 판단력을 키우는 데 있어서 이러한 합창 음악 교육의 수혜체험은 학생들로 하여금 직접적 또는 간접적인 교육적 기대를 충족시킬 수 있으리라 믿는다. 합창은 본질적으로 음악적 사고와 표현력을 기르기 위한 기초적인 활동으로 음악적 소양을 기르는 것은 물론 협동심과 책임감 있는 집단 교육으로 중요하다. 기악에서 화음감을 쉽게 체득하지 못한

부분을 합창으로 노래할 때, 훨씬 화음감을 느끼는 교육적 효과가 더 하리라 믿는다. 합창은 독창에서 표현할 수 없는 아름다운 화음감이 있다. 내성적인 학생들은 쉽게 나설 수 없는 음악 행위에서도 합창이야말로 한 구성원으로 음악적 경험을 체득케 되는 기회는 다른 활동에서 쉽게 찾아볼 수 없다.

유타희는 음악 교수법에서 모든 교과는 인간적 경험과 노력의 큰 분야이고 인간의 경험과 행동의 가능성을 발견하는 폭 넓은 영역의 것이라고 하였다. 우리는 그것을 생명이 넘치는 감동적인 경험으로 받아들임으로써 비로소 그 위치를 정당화하고 또 교육적 가치를 가져오게 할 수 있다고 주장하고 있다.⁸⁾

교육 연구가들에 의하면 음악적 재능은 10세 전, 후가 가장 많이 발달하며 화음감은 12세경이 되어야 발달되기 때문에 청소년 시기는 적절하다고 생각한다. 그러므로 교내 합창 경연대회에의 학급별 활동도 청소년기 학교생활의 소중한 경험이다. 합창에 소질이 없는 학생도 교내 반별 합창 경연대회에 참여할 수 있는 기회는 교육적 의미가 크다고 할 수 있다.

그럼에도 불구하고 많은 중·고등학교 교사들은 시간이 없다 또는 학생들이 원하지 않는다는 말로 합창 교육을 포기하고 있다. 그들은 학생들의 자연스러운 음악활동을 충분히 이해하지 못한 채 음악적이고 싶어하는 학생들의 의지를 외면하고 있다고 말할 수 있겠다.

중·고등학교 학생은 학년이 높아질수록 음악애호 성향이 강해지고 있음에 반해 숙제 등 과중한 학습부담으로 예전에 배웠던 음악실기 수업마저 중단하고 있는 것이 오늘의 현실이다.

그래서 이로 인해 어떤 일에 강력한 흥미를 가진 사람이 재능육성의 기회를 못 얻는다면 천부적 재능은 사장될 우려가 다분하다고 경종을 울리고 있는 현실이다.⁹⁾

8) 유타희, 음악 교수법(서울: 정음사, 1985), p.362.

9) 상계서, p.148.

청소년들은 성장하면서 신체적인 발달과 심리적인 발달이 상호 연관성을 가지면서 발현되고 있다. 무분별한 매체를 통하여 범람하는 다양한 프로그램과 문란한 대중음악 속에서 정서함양을 통한 인격 형성을 기대하는 것은 청소년들을 지도하는 교사나 사회 지도자들의 커다란 현실적인 문제점이라고 지적하지 않을 수 없다.

흥미위주의 무분별한 가요나 대중음악 등으로 인하여 음악 교육에 영향을 미치게 하는데는 교사나 학부모의 구태의연한 교육방법, 내용방치를 개선하여야겠으며 이러한 오류의 대안으로서 합창 음악 교육은 필수적이라고 본다.

그들로부터 일어나기 쉬운 심리적 불안장애, 학교 가정으로부터의 공포장애, 시험에 대한 강박증, 우울증 등에서 탈피하여 꿈과 희망으로 치료할 수 있는 Program의 하나로 집단치료 방법인 합창 음악 활동이 적절하다고 생각한다. 그래서 합창 음악 교육을 통하여 자신의 문제를 새로운 각도에서 보게 하고, 그 과정이 촉진됨으로서 자연스런 감정의 분출이 형성되어 성장 과정에 절대적인 영향을 줄 것이다.¹⁰⁾

합창 음악 교육은 그들의 정서를 안정되게 만들 수 있는 기회를 수시로 일깨워 줄 것이기 때문에 이 시기의 합창 음악 교육의 중요성은 여러번 강조해도 지나치지 않을 것이라고 여겨진다.

4) 합창 음악 교육의 역사

합창 활동의 역사는 고대 이집트나 그리스 시대부터 전해져 내려왔다. 합창은 우리 인류가 음악을 가진 때부터 시작되었다해도 과언이 아니다.

지금으로부터 4500년 전의 고대 이집트 무덤의 조각에는 악기 연주자와 합창하는 사람들이 새겨져 있다. 특히나 무용수인지 지휘자인지는 확실하지 않지만 손동작을 하고 있는 사람들이 보이며 혹자는 지휘자로

10) 김정렬, 「합창 음악 교육이 청소년의 정서에 미치는 영향 연구」, 전주대학교 교육대학원 석사학위논문(1997), p.11.

보기도 한다.

합창은 원래 희랍어의 Chorus에서 나온 말로 영어에서는 Chorus 또는 Choir로 쓰여진다. 성서적으로 본다면 BC 1000여년경 다윗(David)임금 때 히브리 사람들이 신을 찬양하기 위해, 수백명 또는 천여명에 이르는 합창단을 구성하여 모든 악기를 동원하고 함께 연주하였다. 그러나 그 당시 어떤 곳을 연주했는지 악보나 그 밖의 연주형태 등의 기록이 전혀 없는 것이 아쉬운 일이다. 또한 그리스에서 일리아드(Iliad)와 같은 연극을 할 때 합창과 춤이 함께 연주된(BC 850) 기록을 볼 수 있으며, 그 후 BC 600년경에는 여성합창을 연주한 것과 50인의 소년을 위한 합창곡의 작곡 등을 볼 수 있다.

그러므로 합창의 역사는 곧 음악의 역사인 것이다. 음악 표현에서 가장 일반적인 악기인 피아노의 역사는 고작 300400년의 역사를 가지고 있지만 합창의 역사는 그보다 훨씬 앞서서 그 역사를 만들어 왔음을 볼 수 있다. 고대의 그레고리아 성가는 단성부의 음악으로 비록 합창이라곤 했지만 유니송으로 단순한 것이었다. 또 9C 무렵부터는 지금까지의 단성부의 음악과는 달리 유럽에서는 폴리포닉 즉, 이본이상 독립한 선율선을 쌓아 겹쳐 가는 타입의 음악이 나타나게 되었다는 문헌에 의하면 합창의 역사는 실로 오랜 역사와 함께 인간 생활 속에서 발전하고 성장되어 왔다.¹¹⁾

이러한 시대적 과정을 거치면서 모테트(Motet), 미사(Mass) 등의 합창곡 형태가 나왔고 Bach(1685~1750), Handel(1685~1759) 등의 바로크시대 음악가들을 거치면서 오라토리오(Oratorio), 진혼곡(Requiem), 교성곡(Cantata) 등이 뚜렷한 합창곡 형태로 자리잡았다.

고전파와 낭만파 등 대 작곡가들에 의하여 합창곡이 많이 작곡되었으며, Wagner(1813~1883), Verdi(1813~1901), Rossini(1792~1868), Puccini(1858~1921) 등에 의해 가극(Opera)이 작곡되므로 세속 합창곡에서 가장 규모 있고 무게 있는 합창곡들이 나왔다. 20C에 이르러 합창

11) 중대합창반, 「합창의 역사」, 녹지 제19집(중앙대학교, 1986), p.209.

이 보다 색채적이며 비상식적인 화음에 의한 작품경향으로 바뀌면서 현대성을 지닌 특징 있는 작품들이 작곡되었으며, 아울러 수많은 작곡가들이 악기와 병용하는 합창곡을 비롯하여 전자음악(Electronic music)에 대한 합창곡까지 창작하여 연주하는 시대에 이르렀다.

우리 나라의 합창사는 그리 오랜 연륜을 쌓고 있지는 못하지만 개화기 이후 기독교 선교사들에 의해 서양의 문물이 서서히 유입되면서 교회를 중심으로 성가합창이 시작된 것으로 보아 우리 나라의 합창 역사는 한국에서의 기독교 선교의 역사와 그 시기를 같이 한다고 할 수 있다. 그 당시 모든 음악인들이 그러했듯이 합창 지휘자나 단원들도 대부분 기독교인이었고 청중도 장소도 물론 교회 중심이었고 연주 내용도 거의 성가에 국한되었었다.

1937년 경성백조 합창단이 박태준 선생에 의해서, 1941년 경성 중앙방송합창단이 김성태 선생에 의해서 조직되었다. 1945년 해방을 맞이하여 이동일 선생에 의해 시온 합창단이 활동하였고 6.25동란 중에 이흥렬, 채동선을 중심으로 고려합창단이 창단되었다. 정훈음악대에 합창대가 만들어 졌고 1953년 나운영의 대한 합창단, 이동훈의 필그림 합창단, 서수준의 한국 남성합창단, 구두회의 실로암 합창단이 조직되었다. 1958년 곽상수 교수의 서울 소년소녀 합창단이 구성되었고, 그 후 선명회 어린이 합창단이 창단되었다.¹²⁾

5) 합창 음악 교육의 심리학적 측면

인간의 정신활동을 지(知), 정(精), 의(義)의 3가지로 나누어 생각할 때 음악에 의한 심리적인 교육은 정의면에서 커다란 역할을 맡고 있다. 즉 음악의 심미적 소리, 심미적 영향은 다른 문학이나 언어 혹은 구체성을 띤 어떤 매개체도 없이 직접 인간의 마음에 작용하여 미적 정조를 기르는 힘이며 다른 학문에서는 찾아볼 수 없는 특성이다. 일본의 음악

12) 신건이, 「합창지휘법에 관한 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문 (1978), p.23.

교육학자 진조장(眞篠將)은 미(美)라고 하는 것은 원래 도덕의 방편은 아니나 고상한 예술이 몸에 배면 스스로 인간의 정서를 순화시키고 더 나아가서는 품성을 고결하게 하는 것이라고 피력했는데 음악이 직접적으로 심리적 측면에 영향을 끼치고 있음을 알 수 있다.¹³⁾

이 중에서도 인간 목소리의 Blending으로 이루어지는 합창음악 이야말로 청중, 특히 청소년에 대한 심리학적 영향은 지대한 것이라고 아니할 수 없겠다.

청소년들이 Ensemble을 통해 얻는 협동성에 관해 음악교육학자 유덕희는 리듬 이해의 조장을 위해서도 Ensemble의 경험은 매우 가치가 있고, 독주나 제창과는 달리 집단으로서의 리듬연주는 협동성을 필요로 하며, 또한 리듬적 정확성을 존중하는 새로운 환경이 태어나게 된다고 말하였다.¹⁴⁾ 또한 이택희의 합창론에서도 독창에서 느낄 수 없는 화음의 아름다움은 철저한 자기통제를 통하여 사회성, 협동성, 책임감 그리고 음악적 정서를 키워 나간다고 주장하고 있음을 보게된다.¹⁵⁾

감수성이 예민한 청소년기에 합창을 통하여 가사나 멜로디 화음 등이 직접적인 체험을 하게 만든다는 것은 자기도 모르게 의식의 정화를 경험하게 되는 기회가 된다.

이런 면에서 화음을 통한 미적 감수성을 개발하여 풍부한 정서생활을 영위하고 합창의 경험을 통하여 독창으로 표현할 수 없는 협동심을 배양하는 것이라고 지적한 권춘희의 의견은 타당성을 지니고 있다.¹⁶⁾

13) 진조장, 음악교육사전(서울: 동양출판사, 1965), p.4.

14) 유덕희, 전개서, p.254.

15) 이택희, 합창론(서울: 질그릇, 1991), p.119.

16) 권춘희, 「중학교 교과서 합창곡 분석 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문(1989), p.6.

2. 청소년기의 특성

1) 청소년기의 개념

‘청소년’에 해당하는 영어는 adolescent이다. 이 adolescent라는 말은 라틴어의 ‘성숙하다’ 또는 ‘자라다’의 의미를 지닌 adolescere라는 동사에서 비롯되었다. 우리나라 말의 경우는 ‘청년’과 ‘소년’의 합성어로 이해할 수 있다. 이와 같은 어원을 가진 청소년은 일반적으로 아동이 성인으로 변해 가는 중간에 놓여 있는 사람을 의미한다고 볼 수 있다.

성숙이란 지적, 정서적, 사회적으로 완전히 발달된 상태나 상황을 의미하기 때문에 청소년기란 심신양면에 걸쳐 급격히 발달하고 변화하여 아동에서 성인으로 전환하는 시기를 일컫는다. 청소년기는 신체적, 생리적 발달 외에 인지적 발달, 사회적 발달, 자아정체성 확립, 도덕의식 발달 등 다면적 변화가 일어나는 시기이다. 심신발달이 완성의 단계가 아니라 계속적인 성장 발달과정이 된다. 청소년기의 과도기(Transitional period)는 복잡 다양한 성격으로 미숙한 아동기에서 성숙한 성인으로 옮겨가는 시기이며 주변인(Marginal man)은 아동집단과 성인집단 사이에서 어느 쪽에서 소속되지 못하는 시기이고, 질풍노도기(Moratorium)는 청소년들로 하여금 의미 있는 역할에 대한 지속적인 탐색과 실험의 기회를 제공하여 사회 속에서 자신의 역할과 위치를 발견하는 중요한 의미를 가지고 있는 시기이다. 따라서 청소년의 시기를 14,15세 17,19세 까지를 전기라 하고, 그 이후를 후기라 한다. 후기는 2025세의 인생의 의의를 찾으면서 내면적으로 풍부해지려는 인생관이 확립된 사명감이 의식된 시기이다.¹⁷⁾ 청소년이란 오늘날 전문화와 분업화로 인하여 아동이 성인사회로 들어가기 위해서 준비기간을 필요로 하였던 근대 산업사회에서 생성된 개념이다.

17) 민영순, 교육심리학신강(서울: 문음사, 1984), pp.223-224.

2) 청소년기 발달의 특성

청소년기 발달의 특성은 심신의 성숙과 더불어 지적성숙, 정서적 성숙, 사회적 성숙이 동시에 충족되어야 이상적 인간으로서의 어른이 될 수 있는 것이다.

그러므로 건전한 발달과 사회적인 인격형성을 이루기 위해서는 다음과 같은 과업을 수행해야만 한다.

(1) 발달과업

청소년기의 발달과업의 특성은 다음과 같이 요약, 정리할 수 있다.

첫째, 자기체격을 인정하고 자기의 성 역할을 인식한다. 둘째, 남녀 동년배의 친구와 새로운 관계를 갖는다. 셋째, 부모 또는 다른 성인으로부터의 정서적 독립을 이룬다. 넷째, 경제적, 독립의 필요성을 절실히 느낀다. 다섯째, 직업선정을 하고 그에 맞는 준비를 한다. 여섯째, 시민생활에 필요한 지식과 태도를 키운다. 일곱째, 결혼과 가정생활의 준비를 한다. 여덟째, 행동의 지침으로 적절한 과학적 세계관에 맞추어 가치세계를 형성시킨다.

이상과 같은 과업의 성취여하가 청년기의 원만한 생활을 좌우하는 것이다.

(2) 지적발달

청년기의 지적발달은 가능한 한 모든 것을 상상하고 또 사색하면서 세계를 볼 수 있는 폭넓은 지식 능력을 갖게 되며 스위스의 심리학자 피아제(Piaget)는 지적행동이 환경에 대한 적응이라고 보며 이 적응은 동화(Ossimalation)와 조절(Accomodation)이라는 두 가지 보충적 과정을 통해서 이루어진다고 했다.¹⁸⁾ 이 시기의 사고와 행동은 매우 창의적이고 적극적이기는 하나 지식이나 경험을 바탕으로 한 구체적이라기 보다는 추상적이고 관념적인 것이 대부분이다. 특히 현실 비판적인 성

18) 상계서, p.132

향이 강해지면서 전통적 권위에 반항하기도 하고 현실이 자신의 이상과 일치하지 않을 때에는 좌절과 분노를 느끼기도 하는 반항, 저항, 나아가 일탈행위가 나타나게 되는 시기이다. 따라서 청년기의 지적능력은 논리적 기억의 발달과 추리적 사고의 발달이 이루어지는 것이다.

(3) 정서적 발달

정서는 인간의 생활에서 중요한 한 부분이다. 인간의 행동과 사고는 지적인 과정으로만 이루어지지 않으며 기쁨, 분노, 두려움, 슬픔, 수치심 등과 같은 다양한 정서적 경험이 포함되기 때문에 복잡한 행동들이 일어나게 되는 것이다.

원래 정서의 어의는 ‘뒤흔든다’는 뜻을 가진 라틴어(Emovere)에서 유래한 것이다. 따라서 청소년기에는 각종의 생활감정(Life feeling)이 발달함으로서 더욱 정서의 문제가 심각하게 대두된다. 콜레(Cole, L)의 분류에 의하면 정서는 다음과 같다 하였다.¹⁹⁾

첫째, 제지성 및 방어성 정서로는 공포, 고심, 근심, 슬픔, 수치, 당황 등이 있다. 둘째, 진행성 정서로는 분노, 질투, 적의, 증오 등이 있다. 셋째, 환희성 정서로는 애정, 연모, 흥분, 쾌, 불쾌 등이 있다.

이와 같이 청소년기에는 여러 가지 욕구 불만이 많은 긴장의 시기이므로 가정, 학교, 사회에서는 건강은 물론 만사를 낙관적으로 보고 생활하면서 자기 이해를 올바르게 할 수 있도록 도와주어야 할 것이다.

(4) 사회적 발달

청소년기의 사회성 발달이 사회관계의 성숙을 의미하는 것이라고 허얼록은 말하고 있다. 이러한 청소년기의 사회적 발달은 전기, 중기, 후기 3단계로 그 발달을 나눌 수 있으며 그 전기에는 도당적(Clique)행동이 점차로 사라지고 부모와 교사에 대해 비판적이어서 급속히 변화하는 사회적, 문화적 변천에 따라 동료집단의 규약과 성인이 강요하는

19) 김제한·공석영·김충기, 청년발달심리학(서울: 세광공사, 1980), pp.79-80.

규칙간에 갈등이 생기며 그 중기에는 통제적인 조직에 복종하는 것을 싫어하며 자기의 욕구를 만족시켜주는 조직에는 열광적으로 참가한다.²⁰⁾ 그 후기에는 인생의 의미를 찾으며 내면적으로 풍부해 지려는 태도가 발달한다. 즉 인생관이 확립되며 사명감이 의식된다.²¹⁾

이와 같은 발달의 단계는 자기 내부적인 변화가 가장 큰 청소년 학생들에게 현대사회가 제시하는 가치 선택의 문제가 중요한 지도영역으로 되고 있으며 급격한 변화와 함께 다양화되어 가는 현대사회에서 원만한 인간관계를 유지한다는 것은 개인적으로나 집단적으로 지극히 중요한 일이다. 친구 관계에서도 심리적인 안정감과 소속감을 주면서 그들의 자아 정체감을 형성시키고 올바른 대인관계와 사회적인 통찰력을 발달시키는 데 중요한 영향을 미친다.²²⁾

3. 합창 음악 교육이 청소년에게 미치는 영향

1) 정서의 개념

인간존재는 이성과 더불어 감정과 정서를 가지고 살아간다. 인간의 정신기능을 형성하는 이러한 요소들은 인간의 판단과 행동에 지대한 힘을 발휘하고 있다. 사람들은 종종 정서가 인생의 가장 큰 부분을 차지하고 있는 것으로 생각한다. 사람들은 공포, 분노, 질투, 사랑 등과 같은 정서들에 의해 큰 고비를 맞는다. 이러한 정성들을 어떻게 수용하고 표현하느냐에 따라 인생의 진로가 달라진다.²³⁾ 정서라는 개념은 감정의 순화된 상태라고 규정하게 될 것이다. 정서는 기쁨, 애착, 안정, 사랑, 동정, 인내, 관용 등 감정의 순화된 특성으로 표현된다. 그러나 정서의

20) 이성덕, 「고등학교 합창단 학생과 일반학생의 음악적 성향 비교 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문(1987), p.7.

21) 민영순, 전개서, pp.223-224.

22) 박재성, 「음악교육이 청소년의 정서에 미치는 영향 연구」, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문(2000), p.9.

23) 신득렬, 「Peters의 정서개념」, 교육학연구 제7호(계명대학교 교육연구소, 1989)

개념을 넓은 의미로 해석하면, 감정을 기반으로 하거나 수반하는 모든 심리 상태라고 정의할 수 있다. 이러한 광의의 해석에 따르면 정서에는 제반 긍정적 또는 부정적 심리 상태는 물론 다양한 특성을 내포하는 의지, 동기, 신념, 태도, 도덕성, 가치관 등도 포함된다.²⁴⁾ 정서에는 자기중심적인 정서들과 자기초월적인 정서들이 있다. 전자에 해당되는 것으로는 시기, 질투, 자만심 등을 들 수 있고 후자에는 사랑, 경외, 정의감, 존경 등이 포함될 수 있다. 후자에 속한 이러한 정서들도 합리성과 결합되지 않으면 우리들을 맹목적인 추종자로 만들어 버린다. 증오, 공포, 그리고 정욕(lust)과 같은 정서는 이것들을 가진 개인은 물론 다른 사람들에게도 해악을 가져다준다.

이러한 정서들은 그 자체 안에 파괴적인 힘을 가지고 있어서 자아에게 상처를 가져다주며 불필요한 긴장과 정력의 낭비를 초래한다. 따라서 이러한 정서들을 적절히 통제되거나 순화되지 않으면 안 된다. 이에 비해 행복, 연민, 사랑과 같은 정서들을 개인은 물론 공동체를 부드럽게 하고 평화롭게 만드는 원동력이 된다. 이러한 정서들은 적극적으로 장려되고 교육되어야 한다. 개인과 사회의 성장과 개선을 지향하는 것을 중요한 목적으로 하는 교육은 이성의 발달은 물론이고 감정과 정서의 발달과 순화를 추구해 왔다.

정서는 행동에 강도와 역동성을 주어 이 때문에 감정이 격하면 판단이 흐려지는 경험을 하게 되고, 따라서 정서는 신체의 작용, 개인의 기억, 사고, 지각 등에 커다란 영향을 미치며 마음과 신체의 상호관계에 있어서 지대한 역할을 맡고 있음을 시사한다. 인간은 자라나는 동안 그가 속해있는 사회에서 통용되고 있는 가치기준을 내면화하고 대다수가 공유하고 있는 행동양식 및 사고방식을 습득함으로써 사회화되어 가며 또 한편으로는 특정한 성격 특성을 획득해 간다 하였다.²⁵⁾ 그래서 요즘 많이 언급되는 정신 건강의 그 주요 측면은 개인이 평소에 자신의 정서

24) 박용현, “정서문화: 개념화와 육성 과제” 주제 발표, 민주문화논총 Vol. 12 (서울: 민주문화아카데미, 1991), pp.2-6.

25) 김정렬, 전개논문, p.12.

적 경험을 얼마나 적절하고, 정확하게, 또 다양하게 처리하고 있는 지와 관계된다고 말할 수 있다. 또한 정서는 다음의 세 가지 성분으로 세분할 수 있는데, 첫째 주관적인 감정, 둘째 적응행동과 관계된 생리적 변화, 셋째 도구적이고 표출적 속성을 갖고 있는 충동적 행동의 세 성분들을 포함하는 복잡한 심리상태이다. 결국 어떤 상황을 지각하면 그에 대한 정서를 가지게 되고 그 다음 신체적인 변화를 체험하게 된다는 생각은 정서에 대한 일반적인 개념을 설명하는데 있어서 보편적인 이론으로 통하고 있다. 음악의 체험은 직접적인 정서경험을 유발시키므로, 어느 예술분야보다 가장 직접적으로 신체부위에 자극을 가하여 정서라는 상황을 인지시키는 예술의 한 분야이다. 음악예술은 오히려 정서의 경험과 신체변화가 동시에 일어난다고 보아야 할 것이다. 그러한 면에서 인지적 요인들과 생리적 상태간의 상호 작용의 결과가 정서라고 주장하는 Schachter의 주장은 타당성을 지닌다.²⁶⁾

2) 합창 음악 교육이 청소년의 정서에 미치는 영향

고대 그리스의 아테네 교육에서 인간의 심신에 미와 조화로운 발달을 형성시켜야 하는 것을 교육을 최대 목표로 삼고 음악과 체육을 매우 중요시하였다는 것을 우리는 기억한다.²⁷⁾ 합창 음악 교육은 Katharsis를 포함하는 특수한 음악 활동중의 하나로서 아름다운 화음과 인상적인 선율 그리고 정확한 가사의 전달을 통하여 청중이나 직접 합창을 하는 사람이 아름답다고 지각하기 전에 감정으로 먼저 아름다움을 느끼도록 하고 이에 따라 음악적 정서가 급성장되며, 개인의 정신활동에도 크게 이바지하고 있음을 보게된다.

학교음악의 기본적인 목표는 기교면에 있는 것이 아니라 음악 하는 기쁨을 발전시키기 위한 노래 부르기에 있다고 말할 수 있다.²⁸⁾ 노래부

26) 정서적 개념에 대한 자율신경계에 의한 신체의 각성에 의해서 일어나는 것이 아니라 개인이 처해 있는 상황을 통하여 신체에 각성을 어떻게 해석하느냐에 달라진다는 정서 이론이다.

27) 이용일, 음악 교육학 개론(서울: 현대악보출판사, 1984), p.27.

르기를 통하여 음악적 발전을 바라는 것은 음악교육의 기본적 조건이다. 학생들에게 재미없는 음악적인 악곡보다도 심미적으로 다소 정도가 높은 곡 쪽이 좋다. 단순히 시창력이나 발성 연습 때문에 음악적으로 가치가 없는 악곡을 수단으로서 쓴다는 것은 음악교육의 기본적 이념에 반하는 것이라 할 수 있다. 악곡은 가사와 음악이 합치되어 있다는 것이 중요하다. 가창곡에 있어서의 가사는 매우 중요하며 이것에 의하여 분위기가 만들어지고 또 음악적 구조도 주어지며 리듬지도의 면에서도 가장 좋은 실마리를 얻을 수 있다.

그러므로 합창을 한다는 것은 이러한 음악적 정서에 많은 영향을 주고 있다. 합창을 한다는 것은 기악으로는 얻을 수 없는 음높이, 음질이나 선율의 흔들림을 감지시킨다. 합창을 통하여 확실한 화성감을 감득할 수 있고 이것은 피아노로 화성을 듣는 것보다 훨씬 좋은 방법이다. 합창은 음에의 상상력을 강하게 하고, 세련된 음 감각을 육성하면서 목소리를 낸다는 것은 신체적 동작을 수반하기 쉬우므로 리듬훈련의 자연스러운 기회를 줄 수 있다. 음악적 정서에 가장 좋은 접근법은 이렇게 합창을 통하여 얻을 수 있을 뿐만 아니라 각 파트마다의 어우러진 화음을 통한 음악적 성취감과 아름다움을 감득할 수 있기 때문에 합창 교육은 음악의 기초라 해도 지나친 말이 아니다.²⁹⁾

음악사에 나타난 많은 작곡가들의 청소년기의 시기에는 합창단 활동을 했다. 청소년기의 감수성이 예민할 때에 음악이론과 기악은 물론 합창 활동을 통하여 거기서 음악적 재능을 더 발전시켰으리라 생각된다. 합창단 활동을 했던 작곡가를 보면, 팔레스트리나(Palestrina), 조스캥 데 프레(Josquin des pres), 슈베르트(F.P.Schubert), 바흐(Bach), 하이든(Haydn), 차이코프스키(Tchaikovsky)등, 이렇듯 많은 작곡가들이 합창을 통해 음악적 정서함양을 키워나갔다. 정순목은 그의 저서 기능의 교육에서 합창 음악 교육의 과정을 설명하는 중 합창 활동은 정서적으로

28) J. L. Mursell & M. Glenn, 음악교육심리학(서울: 세광음악출판사, 1988), p.216.

29) 박재성, 전개논문, p.30.

안정된 교양인을 기르는데 목적을 두고 있으며 화음과 화성을 통한 미적 감수성을 개발하는 활동이라고 하였다.³⁰⁾ 단원들이 함께 모여 연습하고 연주할 때까지의 시간적 기다림이 있고 자신의 책임감, 협동심들을 발휘하고 있는 것을 합창 활동에서 보게 되는데 하나의 소리로 Ensemble을 이루기 위해 노력하는 과정을 통해 그들은 사회성과 아울러 조화로운 인격을 모르는 사이에 형성시켜가고 있는 것을 쉽게 관찰하게 된다.

육체적 정신적 성장시절인 청소년기에 있어서, 정신적 부담을 덜어주고 자신감과 협동심을 길러주는 합창음악 활동에 참여하게 하여, 부드럽고 고상한 인격을 갖도록 하는 것이야말로 이 시기에 경험시켜야 될 필수적인 과정이라고 여겨진다.

3) 합창음악이 청소년의 생활태도에 미치는 영향

16세기 종교개혁자 마틴 루터(Martin Luther: 14831546)는 젊은이들의 도덕과 바른 가치관은 합창 활동을 통하여 바르게 인도할 수 있다 하였다. 헝가리 음악교육가 코다이(Zoltan Kodaly: 18821967)도 매일 운동하는 것과 병행해서 매일 노래 부르기는 학생들의 몸과 마음을 같이 발달시킨다 하였다. 합창은 매우 중요하다. 훌륭한 집단음악을 만드는 노력이 주는 만족감과 기쁨은 고매한 성격을 가진 수양된 사람을 만든다고 하였다.³¹⁾ 스키너(B. F. Skinner)는 “인간의 행동은 주위 환경에 의하여 결정되고 주위 환경에 의하여 취해진 행동의 결과로 인하여 인간의 습관적인 행동이 형성되기도 하고 지속되기도 한다”라고 주장한다. 심리학자 왓슨도 말하기를 “나는 건강하고 형태가 올바른 갓난아기도 내가 원하는 전문가로 만들겠다”라고 장담하였다. 물론 이들의 이론에 반박하는 학자들도 없는 것은 아니나, 주위 환경과 거기에서 오는 자극에 학생들이 영향을 받는다 하였다.

30) 정순목, 기능의 교육(서울: 배움사, 1970), p.28.

31) 에르제벳 쇠니, 코다이 음악교수법(서울: 도서출판 다라, 1994), p.18.

환경이 인간을 만든다는 말은 환경이 주는 교육적인 효과가 그만큼 크다할 수 있다. 일본의 스즈키는 환경제공, 사회학습, 관찰학습, 학생중심교육, 흥미위주교육 등의 이론을 실천하여 바이올린을 공부할 수 있도록 유도한다. 원래 “청소년”이라 함은, 순수하고 밝고 푸른, 희망의 상징으로 여겼으며 누구 나가 미래의 꿈이라고 말하였는데 그러나 오늘날에 이르러 범람하는 청소년들의 다양한 범법 행위는 사회의 문제가 되어있다.³²⁾

성장과정에서 볼 때 가장 의미 있는 생활을 해야하고, 사회의 가장 보배로운 성장을 준비해야 할 청소년기의 교육이 이처럼 사회 문제가 되었다는 것은 여러 면에서 우려가 되는 사안이 되었다.

전술한 바와 같이 청소년들은 수많은 당면과제에 부딪히고 있는바 그에 대한 대체능력에 관해서는 거의 대책이 없다는 점이 사실은 더 큰 문제이다. 여기에서 소위 예방적 접근이 필요하게 되는데 본 연구자는 그 대안의 하나로써 합창 음악 교육을 제시 하고자 한다. 합창 음악 교육은 사회생활의 협조성과 우애성을 형성시킨다. 미의 조화를 추구하고 있는 합창음악에서는 각자의 마음으로부터 협조가 절대적으로 필요하다. 합창 음악 교육은 그 어느 분야보다도 조화적이고 생활적이며 생동적인 힘을 준다. 청소년은 어떠한 환경을 제공해 주는가에 따라 청소년들은 많은 영향을 받는다. 정순목은 합창 음악 교육은 정서적으로 안정된 교양인을 기르는데 목적을 두고 있으며 화음과 화성을 통한 미적 감수성을 계발하는 활동이라고 하여 합창을 통한 교육의 중요성을 말하고 있다.³³⁾

합창 활동은 흥미로운 학습방법이며 직접경험을 수반하는 주체적 학습방법이고 정신적 부담을 주지 않으며 화음감을 인식시키고 자신감과 협동심을 발휘하게 한다. 그러므로 학교생활 중에도 특히, 순수하고 지적이며 아름다운 합창곡을 들려주고 부르게 하며 학교 내외의 적극적인

32) 김정렬, 전개논문, p.14.

33) 정순목, 전개서, p.28.

활동에 참여하여 부드럽고 아름다운 고상한 인격을 갖추도록 힘써야 한다. 심리학자 이춘제는 청소년의 문제에 대처하는 가장 적극적인 방법은 예방적 접근이다. 즉, 문제가 발생하기 이전에 청소년들로 하여금 당면한 과제에 잘 대응해 나갈 수 있도록 대처능력을 보강해 주는 프로그램을 마련해 주는 일이라고 하였다.³⁴⁾

청소년들에게 합창의 생활 속에 즐거움을 찾게 하는 일은 중요하다. 2000년 9월에 서울 KBS교육방송국에서 전국 청소년 1000명을 대상으로 “청소년 폭력을 예방하려면 무엇이 선행되어야 하겠는가”라는 리서치(Research) 조사에서 44.7%가 문화공간을 확보하는 일이고 22.2%가 인성교육이라 응답했다. 그러므로 합창으로 이루어진 즐거운 음악의 체험이야말로 청소년을 밝고 건전한 생활로 이끌어 갈 수 있는 예술의 한 분야로 큰 의미가 있다 할 수 있다.

합창 활동은 서로 협동하며 책임감을 가지고 안정된 정서 속에 좋은 생활태도를 갖게 하는 특징이 있다. 합창할 때 자기 파트를 충실하게 불러냄으로써 책임감을 배우며, 사회생활의 사회성이 길러지며, 합창에서의 감정을 조율하는 것처럼 대인 관계에서도 원만한 인간관계를 형성할 수 있다. 합창 활동을 통해서, 내성적이고 사회적으로 유압 되어 있는 학생도 자기를 표현하도록 격려 받게 된다. 그리고 외향적인 학생은 자기를 통제하는 것을 배우게 된다. 또한 공격적인 사람은 합창과 같은, 서로 협조를 필요로 하는 음악구조를 사용함으로써 그의 공격성이 서서히 통제되고 배출시키는 습관을 학습시킬 때에 심리적 안정을 꾀할 수 있다. 그리고 자신감 결여 등의 성격적 배경이 문제가 되는 청소년에게 음악연주를 통해 자신감 획득을 촉진시킬 수 있다. 음악이야말로 진정한 면에서 인간에게 친밀감을 주는 민주주의의 창조적 본체이다. Dewey의 견해는 “교육이란 생활을 위해 준비되는 과정이 아니고 그 자체가 생활이다”라고 보는 것이다. 청소년들에게 생활 속에서 합창음악의 흥미를 북돋우게 하고 충만 된 생활을 영위할 수 있도록 배려되어

34) 이춘제 외, 전계서, p.329.

야 한다. 합창 음악 교육을 통하여 바람직한 질서와 균형을 갖춘 사회성을 함양시키고 이기심에 가득 찬 생활태도로부터 서로 돕고 남을 먼저 생각하는 바람직한 사회인으로서의 생활태도를 기를 수 있는 것이다.

Ⅲ. 조사 설계

1. 조사 대상 및 방법

본 조사의 대상은 경상북도 지역에 소재하는 중·고등학교 6개 학교 합창부 학생 300명이며 조사 지역 및 대상은 표 Ⅲ-1과 같다.

<표 Ⅲ-1> 조사 지역 및 대상

구 분	지 역			학교 수	인원
	구미시	포항시	경주시		
중학교	1	1	1	6개	300명
고등학교	1	1	1		

조사 대상 학교의 선정시기와 방법은 2003학년도 경상북도 시 지역 대표 합창경연대회에 참가한 고등학교 3개 학교와 합창부 활동을 하고 있는 3개 중학교 총 6개 학교 합창단을 대상으로 조사하였으며, 본 연구의 설문지는 관련 문헌과 또 선행연구를 참고하여 작성한 총 21개의 문항으로 구성하였다. 분석 방법으로는 문항별 응답을 조사 인원 에 대한 백분율로 환산하여 통계 처리하였다.

2. 조사 도구

합창부 활동을 통해서 심리적 변화 가치와 정서적으로 미치는 영향과 음악적 관심에 대한 자기 진단을 파악하기 위하여 선행연구에서 사용한 설문지를 참고로 하여 제작한 설문지를 사용하였다.

조사 내용은 협동심과 이해, 인내심, 책임감, 성적비교, 음악적 관심도, 음악의 이해, 정서성의 인식, 합창곡의 종류, 자신감 및 성취감, 가창력,

기초자료 10영역으로 나눌 수 있다. 총 21문항의 보기를 제시하여 자신에게 가장 알맞은 한 개를 선택하도록 하였다. 설문지의 문항 구성 및 문항 수는 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 조사 도구의 영역별 내용 및 문항 구성

영역	내용	표번호	표수
협동심과 이해심	합창 활동의 협동심	2	1
	합창 활동의 화합에 관한 이해심	3, 4	2
인내심	합창 활동의 소리융합에서의 인내심	5, 6	2
책임감	합창 활동을 통한 책임감	7	1
성적 비교	합창 활동과의 성적 비교	8, 9	2
음악적 관심도	합창 활동의 동기	10, 11, 12	3
음악의 이해	합창 활동을 통한 음악의 이해정도	13	1
정서성의 인식	합창 활동을 통한 정서순화	14, 15, 16	3
합창곡의 종류	선호하는 합창곡의 종류	17, 18, 19	3
성취감 및 자신감	음악적 성취감과 자신감	20, 21	2
가창력	합창을 통한 가창력 향상	22	1

IV. 분석 결과 및 논의

1. 응답자의 일반적 특성

조사 대상자의 일반적 특성은 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 응답자의 일반적 특성

구분	집단구분	빈도(명)	%
학교급별	중학생	150	50.0
	고등학생	150	50.0
거주지별	경주 지역	100	33.3
	포항 지역	100	33.3
	구미 지역	100	33.3
계		300	100.0

2. 분석 결과

1) 협동심과 이해심

<표 IV-2> 협동심에 대한 반응도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	26	32	26	162	54
	고	29	34	15		
그런 편이다	중	18	14	20	116	38.7
	고	17	16	31		
그렇지 않다	중	1	2	2	10	3.3
	고	2	0	3		
잘 모르겠다	중	5	2	2	12	4
	고	2	0	1		

‘합창 활동을 통하여 협동심을 배웠다’에 대하여 긍정적인 반응을 보

인 청소년이 전체의 92.7%에 이르렀다. 합창을 통하여 학생들간의 상호 협력은 청소년들의 공동체 감각에 많은 기여를 하게 됨을 알 수 있다. 따라서 합창은 공동체에 대한 협동심을 기르는데 기여하게 된다. 특히 포항지역 고등학생을 보면 응답자 중 100%가 '그렇다' 또는 '그런 편이다'라고 응답했다.

<표 IV-3> 이해심에 대한 반응도

구분	학교	지역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	25	35	25	158	52.7
	고	28	21	24		
그런 편이다	중	18	13	18	112	37.3
	고	20	23	20		
그렇지 않다	중	4	1	5	19	6.3
	고	1	5	3		
잘 모르겠다	중	3	1	2	11	3.7
	고	1	1	3		

합창 활동을 통하여 친구들과 화합하여 이해심이 길러졌다고 생각하는 청소년이 90%로 나타났다. 대체로 협동심을 기르는데 합창을 통하여 정서적 효과를 얻게 됐다는 반응이 나타났다.

<표 IV-4> 생활태도에 관한 진단

반응	학교	지역별			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
1) 그렇다	중	20	23	22	142	47.3
	고	16	38	23		
2) 그런 편이다	중	16	20	19	106	35.3
	고	22	9	20		
3) 그렇지 않다	중	3	4	2	17	5.7
	고	4	1	3		
4) 잘 모르겠다	중	11	3	7	35	11.7
	고	8	2	4		

‘합창을 하게 되면서 나 스스로 명랑하고 친구들과 융화하는 마음이 생겼다’의 긍정적인 대답이 82.6%, 잘 모르겠다가 11.7%로 조사되었다. 이 조사를 통해서 어느 집단이나 단체에서 합창 활동을 했던 사람은 그 생활에 적극 동참할 수 있고 원만한 인간 관계를 유지할 수 있는 가능성을 찾았다. 마음의 여유로움에서 즐거운 합창은 개인의 삶에 풍요와 협동, 융화하는 가치로운 삶을 살 것이다.

2) 인내심

<표 IV-5> 타인과의 융합 정도 및 인내심에 대한 반응도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	34	37	26	199	66.3
	고	37	35	30		
그런 편이다	중	9	8	15	67	22.3
	고	7	14	14		
그렇지 않다	중	4	4	6	23	7.7
	고	4	1	4		
잘 모르겠다	중	3	1	3	11	3.7
	고	2	0	2		

합창을 하는 동안 다른 사람과 소리를 융합하려는 과정에서 인내심이 길러졌다고 생각하는 학생이 88.6%로 나타났다. 그러나 의 응답자 중 3),4)항에 대해서는 11.4% 응답자가 나왔다. 합창의 요소 중 Blending을 통한 합창의 표현은 대단히 중요한데 3), 4)항의 응답자 수가 11.4%가 조사 됐다는 것은 많은 염려가 뒤따르는 부분이다. 그래서 3),4)항에 응답한 학교를 조사해보았더니 합창대회 시상권에서 제외된 학교들이었음을 알 수 있었다. 역시 포항지역 고등학생들은 타 학교에 비해 그렇다의 응답자 수가 가장 많았다. 합창경연대회의 1등은 포항지역 고등학생들이었다는 것을 밝혀둔다.

<표 IV-6> 화음에 대한 만족도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	40	36	42	226	75.3
	고	29	42	37		
그런 편이다	중	8	14	6	65	21.7
	고	18	7	12		
그렇지 않다	중	0	0	1	3	1
	고	1	1	0		
잘 모르겠다	중	2	0	1	6	2
	고	2	0	1		

‘함께 화음을 맞추어 노래하는 것이 즐거웠다’가 97%로, 다수의 학생들이 긍정적인 반응으로 응답했다. 합창의 즐거움은 자신이 다른 사람 뒤에서 노래 부르고 있는 것만으로는 맛볼 수 없다. 목소리라는 악기는 각 사람이 각각 다른 맛을 내서 “조화”가 있는 앙상블을 창조하는 것에 그 의미가 있다. 자신의 음색을 알고 그 역할을 다할 때 합창의 아름다움을 느낄 수 있다. 화음이라는 것의 조화의 정신이 없으면 화음을 이룰 수 없다. 학생들이 합창을 통하여 조화로운 인격이 형성될 수 있다는 가능성을 본 조사에서 재확인되었다. 합창에서의 조화의 정신은 새로운 인관 관계를 창조하기 때문이다.

3) 책임감

<표 IV-7> 책임감에 대한 반응도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	28	29	29	193	64.3
	고	39	40	28		
그런 편이다	중	18	19	15	83	27.7
	고	8	9	14		
그렇지 않다	중	2	1	2	10	3.3
	고	1	1	3		
잘 모르겠다	중	2	1	4	14	4.7
	고	2	0	5		

‘합창 활동을 하면서 책임감을 배웠는가’에 대한 물음이다. 여기에서 나타난 결과로는 합창 경연대회 1등을 하였던 포항지역 고등학교에서 그렇다의 응답자 수가 제일 많다. 이렇게 합창을 통한 공동체에서의 학생들은 책임감을 스스로 느끼며, 개개인에게 얼마만큼의 영향이 있는지 그 역할을 조사할 수 있었다. 책임감에 대한 반응으로 심리적 책임감의 인식도는 92%로 높게 나타났다.

4) 교과성적

<표 IV-8> 교과성적과의 비교

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	28	43	24	171	57
	고	21	29	25		
그런 편이다	중	17	3	16	84	28
	고	15	18	15		
그렇지 않다	중	3	3	4	23	7.7
	고	8	0	5		
잘 모르겠다	중	2	1	6	23	7.7
	고	6	3	5		

‘학습도 열심히 하면 되겠느냐’는 질문에 긍정적인 대답이 85%로 책임감보다 약간 낮게 조사되었다. 합창은 서로 소리, 박자, 음정을 맞추어야 하기 때문에 부주의 또는 부정확함의 실수로 아름다운 화음을 깨뜨릴 수 있다. 그러므로 합창을 함으로써의 개인적 책임감을 높이고 집중력을 키워 줄뿐만 아니라, 생활의 규율도 이루어지리라 믿는다. 학습의 결과는 개인의 지적 차이도 있겠지만 일단 학생들이 최선을 다해보지 못한 불안 심리요소로 남아있지 않나 하는 분석을 해본다.

<표 IV-9> 음악교과와의 관계정도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	36	41	34	215	71.7
	고	33	37	34		
그런 편이다	중	12	7	14	72	24
	고	14	9	16		
그렇지 않다	중	1	2	1	9	3
	고	2	3	0		
잘 모르겠다	중	1	0	1	4	1.3
	고	1	1	0		

‘합창 활동을 함으로써 음악시간에 도움이 된다’에서 긍정적인 반응이 95.7%로 나타났다. 합창 활동을 통하여 음악시간에 도움이 됐다는 조사 결과이다. 합창 활동을 한 학생들이 음악적 상상력과 감수성을 가지고 훨씬 음악을 이해하는데 도움이 됨으로 나타났다. 그리고 어려운 음악 이론수업에도 자신감 있게 활동할 수 있을 것이라고 기대된다.

5) 음악적 관심도

<표 IV-10> 합창활동의 동기

반응	학교	지역별			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
1) 노래가 좋아서	중	25	33	23	176	58.7
	고	37	33	25		
2) 권유에 의해서	중	21	15	25	102	34
	고	7	12	22		
3) 음악적 성취감 때문에	중	4	2	2	21	7.3
	고	6	4	3		
4) 전공하고 싶어서	중	0	0	0	1	0.3
	고	0	1	0		

합창을 하게 된 동기 중 ‘노래가 좋아서’의 응답자가 58.7%이며, ‘권유에 의해서’가 34%, ‘음악적 성취감 때문에’가 7.3%, ‘전공하려고’가 0.3%로 조사되었다. 대부분 학생들이 합창에 대하여 높은 관심과 즐거움의 반응에 의한 동기로 감동의 체험을 하고 싶어하는 관심도를 알아볼 수 있었다. 이것은 평소에 학생들이 음악에 대한 관심도가 반영된 것이다.

‘권유에 의해서’는 34%로 조사되었는데 특별히 이런 합창단원들은 합창의 아름다움을 느낄 수 있도록 관리 지도해야 한다. 교육에서 자주성과 자발성을 기르는 목적이 있는데 자발성을 가지고 합창의 심미적 체험을 느낄 수 있도록 지도해야 한다. 지도자는 합창단원에게 세세한 상

담역할까지 해야 하며 단원들 앞에서 자존심을 상하게 만들어 가창의 기피증의 원인을 만들지 않도록 하며 권유에 의한 합창단원은 세심한 배려와 지도가 필요하다. 학생들이 침착하고 명량하며 안정된 자신감을 갖고 노래할 때 소리의 울림은 더 좋아질 것이며, 음악적 영감을 갖고 노래할 때에 합창에 대한 이해도가 높아질 것이다.

<표 IV-11> 합창경연대회에 대한 인식도

구분	학교	지역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
재미있고 즐거웠다	중 고	20 4	20 25	24 20	113	37.7
힘들었지만 보람이 있었다	중 고	29 42	29 24	23 28	175	58.3
따분하고 지루했다	중 고	1 1	1 1	1 1	6	2
별 의미가 없었다	중 고	0 3	0 0	2 1	6	2

‘교내 합창경연대회에 대한 나의 생각은’에 대한 응답은 ‘재미있고 즐거웠다’가 37.7%, ‘힘들었지만 보람이 있었다’가 58.3%, ‘따분하고 지루했다’가 2%, ‘별 의미가 없었다’가 2%로 조사되었다. 응답자 중 ‘재미있고 즐거웠다’의 학생들 보다 가창 성취동기의 개인차가 현저히 나타난 ‘힘들었지만 보람이 있었다’의 학생들을 논의하고자 한다. 합창을 하고픈 내적 동기가 일어나지 않았던 소수의 학생들은 음악적 취향과 소질이 부족한 학생들을 포함하여 많은 학생들이 합창 자체를 부담스러워 했을지 모르나, 대회가 끝난 후의 응답은 58.3%가 보람찼다고 했다. 지도자는 연습과정에서 학생들에게 곡의 어려움과 깊이를 인식시키면서 면밀한 지도와 계획 그리고 맹렬한 훈련이 필요하다.³⁵⁾ 너무 많은 이야기는 삼가 하고 음악적인 철저한 훈련 속에서의 좋은 결과는 그 성취감

35) I. Holst 저/윤학원 역, 합창지휘입문(서울: 세광음악출판사, 1982), p.62.

이 더하리라 생각된다. 학생들과 친숙하면서도 놀란 만큼 합창의 표현을 향상시킬 줄 아는 지도자야말로 학생들에게 합창의 보람을 느낄 수 있는 동기부여가 될 것이다.

<표 IV-12> 합창 참여에 대한 권유

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	42	42	40	249	83
	고	37	45	43		
그렇지 않다	중	6	6	1	25	8.3
	고	8	2	2		
잘 모르겠다	중	2	2	9	26	8.7
	고	5	3	5		

‘청소년이라면 합창 활동을 꼭 한 번 할 수 있도록 권유하고 싶다’에서 긍정적인 응답이 83%로 조사되었다. 반면에 부정적인 반응은 8.3%밖에 되지 않았다. 남에게 합창 활동을 권유할 수 있다는 것 또한 합창 활동의 긍정적인 측면을 객관화시키는 좋은 증거라 하겠다. 대다수의 학생들이 합창을 통하여 일상생활에 나름대로 보람을 찾고 있어 남에게 권유할 수 있다고 하는 것은 개개인이 심미적 체험을 했다는 것이다. 심미적 체험을 바탕으로 한 조화로운 인격을 추구하는 음악교육의 목표와 일치함을 설문조사를 통해서 알 수 있다.

6) 음악의 이해

<표 IV-13> 음악의 이해도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	36	32	27	168	56
	고	5	35	33		
그런 편이다	중	11	15	21	113	37.7
	고	41	11	14		
그렇지 않다	중	1	1	0	9	3
	고	3	2	2		
잘 모르겠다	중	2	2	2	10	3.3
	고	1	2	1		

‘합창을 통하여 음악의 이해도가 높아졌다’에서는 93.7%가 긍정적으로 나타났다. 기악은 인성으로 표현할 수 없는 부분을, 합창에서는 인성으로 표현할 수 있는 장점을 가지고 있다. 합창과 기악에서 가락, 리듬, 화음 등 기본 구조는 비슷한데, 기악은 많은 학생들이 여러 가지 악기와 거기에 다른 주법의 종류가 많아서 쉽게 접하기가 어려운데 비해 합창은 많은 인원이 쉽게 접할 수 있으며, 표현능력과 감상능력을 기를 수 있는 요소가 통합적으로 내재해 있기에 음악을 이해하는데 많은 도움을 줄 수 있다.

7) 정서성의 인식

<표 IV-14> 정서성에 관한 인식도

반응	학교	지역별			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
1) 그렇다	중	26	29	28	167	55.7
	고	16	35	33		
2) 그런 편이다	중	14	16	18	100	33.3
	고	23	13	16		
3) 그렇지 않다	중	5	2	1	19	6.3
	고	9	1	1		
4) 잘 모르겠다	중	5	3	3	14	4.7
	고	2	1	0		

‘합창 활동은 생활의 활력소와 정서를 순화 시켜 준다’에서 긍정적 답변이 89%이다. 합창을 통해서 긴장된 생활에 활력을 주고, 밝고 맑고 고운 음색과 함께 건강한 정신의 청소년으로 육성, 발전된다. 합창은 우리의 몸과 영혼을 통합적으로 표현해주고 인격을 나타내준다. 나의 소리를 듣고 합창의 소리로 만들어 가듯, 자기 자신을 인식하는 삶의 힘을 얻을 수 있다. 합창에서 자신의 소리를 듣고 끊임없이 노력하듯 사회생활에서도 자기 자신을 느끼고 행동함과 확인함으로써 다른 사람과 끊임없이 균형을 이루는 것으로 생활에 커다란 도움을 준다.

그리스 격언에 인간에게 노래는 고통을 막아주는 의사와 같다고 했다. 어린이가 혼자 집을 볼 때 노래를 부르며, 어른이 적막한 산길을 혼자 갈 때 노래를 부르듯 노래한다는 것은 생명의 에너지를 느끼며 도와주고 안정시켜준다. 노래할 때 인간의 모든 감각을 다 써야한다. 주계스토펠라 교수법 세미나에서 노래부르기는 자기 확인이다. 노래 부르기는 자기 인격을 나타낸다. 노래 부름으로 자신을 치유하며 균형을 이루게 된다고 하였다.³⁶⁾

36) 박성순, 음의 라비린트(Labyrinty)(서울: 실천문학사, 1996), p.195.

<표 IV-15> 안정감에 대한 반응도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	27	25	25	189	63
	고	36	40	36		
그런 편이다	중	19	22	21	87	29
	고	10	6	9		
그렇지 않다	중	1	2	2	11	3.7
	고	2	2	2		
잘 모르겠다	중	3	1	2	13	4.3
	고	2	2	3		

‘합창은 혼자 노래할 때처럼 떨리지 않고 안정감을 가지고 노래할 수 있으며 차분한 성격이 길러진다’에서 긍정적 답변이 92%로 나왔다. 합창은 개인의 정서적 표현이 아니고 전체의 일원으로 노래하는 것이기 때문에 개인의 불안심리는 독창보다 합창에서 해소된다고 말할 수 있겠다. 청소년기는 생활감정이 발달함으로써 정서의 문제가 심각하게 대두되고 심리적 상태가 불안정하고 개인에 대한 의식이 민감한 시기이므로 함께 합창을 하는 것은 정서적으로 안정된 자아체험을 할 수 있다 생각된다. 독창의 심적 부담을 떨치고 함께 노래하는 것이 정서적 안정감과 여유를 갖게 되었다고 판단된다.

<표 IV-16> 합창을 통한 긍정적인 생활태도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	19	31	17	150	50
	고	19	37	27		
그런 편이다	중	12	13	24	93	31
	고	16	9	19		
그렇지 않다	중	9	1	5	24	8
	고	6	2	1		
잘 모르겠다	중	10	5	4	33	11
	고	9	2	3		

‘합창을 하면서 긍정적인 생활을 하는데 도움이 되었다’에서 긍정적인 대답이 81%, ‘잘 모르겠다’가 11%로 조사되었다. 매사에 밝은 마음으로 노래를 부르고 밝은 사고를 가진다면 긍정적이고도 바람직한 가치관을 얻게될 뿐만 아니라 합창이라는 현장 체험 속에서 사회성의 원만한 인격의 소유자로 발전될 수 있다. 아름다움의 합창을 표현하려는 융화된 마음과 노력, 노래하면서 느끼는 자아의 해방감, 마음과 마음의 소리의 미적 경험들은 청소년들에게 중요한 활동이다. 청소년 문화란 그들만의 특유의 독특한 영역이 있는 것이 아니라 그들도 자기표현과 감정경험을 갖고자 한다. 예술의 본질을 기초로 하는 음악의 감정적 가치에 우선권을 두고 교육되었을 때 그 영향을 직접 받는다는 것을 염두 해 두어야 한다.

8) 합창곡의 종류

<표 IV-17> 선율에 대한 인식도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	46	44	44	262	87.3
	고	40	45	43		
그런 편이다	중	4	5	6	33	11
	고	7	4	7		
그렇지 않다	중	0	0	0	1	0.3
	고	1	0	0		
잘 모르겠다	중	0	1	0	4	1.3
	고	2	1	0		

‘선율이 아름다운 노래를 부르면 느낌이 좋다’의 긍정적 답변의 98.3%로 높게 나타났으며, 아름다운 선율의 악곡은 즐겁다는 반응이다. 청소년기는 다른 어떤 시기보다 감정적 기복이 심하고 불안정한 저서의 변화를 경험하는 때인데 아름다운 선율로 심리적 안정을 되찾았다.

<표 IV-18> 경쾌한 리듬에 대한 반응도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	41	42	47	263	87.7
	고	43	46	44		
그런 편이다	중	5	8	3	33	11
	고	7	4	6		
그렇지 않다	중	2	0	0	2	0.7
	고	0	0	0		
잘 모르겠다	중	2	0	0	2	0.7
	고	0	0	0		

‘리듬이 경쾌한 합창을 하면 즐겁다’의 긍정적 답변이 98.7%로 비슷하게 나타났다. 경쾌한 리듬의 악곡은 즐겁다는 반응이다. 리듬이 경쾌한 합창을 하면 생동감 있는 에너지를 갖게 될 것이다. 생생한 느낌과 마음에서 우러나오는 밝고 아름다운 소리야말로 생활의 활력소와 정서에 영향을 준다는 증거이다.

<표 IV-19> 음악적 감각에 관한 반응도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
선 울 이 아 름 다 운 것	중	30	35	25	194	64.7
	고	34	34	36		
리듬이 활발 한 것	중	20	15	25	103	34.3
	고	14	15	14		
대위법적 형 태의 곡	중	0	1	0	4	1.3
	고	2	1	0		

‘어떤 곡의 합창을 하고 싶은가’의 반응은 선율이 아름다운 것이 64.7%와 리듬이 활발한 것의 응답은 34.3%로 나타났고, 대위법적인 곡도 1.3%로 조사되었다. 20세기 음악에서는 다양한 음악장르가 나타난다. 팝음악, 랩음악, 재즈음악, 뮤지컬음악, 드라마음악, 영화음악, 무용

음악 등 무수히 많은 스타일과 변형이 속출하고 있어서 요즘 청소년들은 리듬이 빠른 음악만 선호하고 도취된 줄 알았는데 선율이 아름다운 악곡이 선호도가 더 높게 나타났다. 물론 고전음악과 대중음악의 차이는 있겠지만 좋은 느낌의 음악은 모두가 좋게 느끼고 아름답게 느낀다는 것으로 나타났다. 아름다운 선율의 음악은 음악을 사랑하는 모든 사람에게 최고의 목표이다. 아름답고 깊은 감동을 추구하고 싶은 마음은 청소년들에게도 같은 느낌의 목표로 조사되었다.

9) 성취감 및 자신감

<표 IV-20> 음악적 성취감에 대한 인식도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	22	23	20	149	49.7
	고	24	30	30		
그런 편이다	중	19	21	22	111	37
	고	18	17	14		
그렇지 않다	중	4	2	1	13	4.3
	고	5	1	0		
잘 모르겠다	중	5	4	7	27	9
	고	3	2	6		

‘합창 활동을 통하여 음악적 성취감과 생활의 자신감이 길러진다’에서 긍정적인 반응이 86.7%, ‘그렇지 않다’가 4.3%, ‘잘 모르겠다’가 9%로 나왔다. 성취감에는 여러 가지로 조사될 수 있겠으나 함께 어울려 노래불렀다는 것, 음악적으로 느낌과 표현의 성취감, 동료의식에서의 한 구성원으로 활동했다는 소속감, 예술의 완성도로서의 성취감, 심리적으로 안정됨 소속감등으로 성취의욕을 달성했다고 판단된다. ‘잘 모르겠다’의 응답자들에게도 자발적인 참여도를 높일 수 있도록 정신적 배려가 있어야 하겠다.

<표 IV-21> 정서적 안정에 대한 반응도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	42	45	43	268	89.3
	고	45	48	45		
그렇지 않다	중	3	2	2	12	4
	고	2	1	2		
잘 모르겠다	중	5	3	5	20	6.7
	고	3	1	3		

‘앞으로 나의 삶에 도움이 되리란 생각’에 긍정적인 응답이 89.3%로 조사되었다. 반면에 부정적 반응은 4%밖에 되지 않았다. 이러한 반응은 합창 활동을 통해 즐겁고 정신적으로 안정된 생활과 개인의 삶을 더 나아질 것이란 희망으로 조사되었다.

10) 가창력

<표 IV-22> 가창력 향상정도

구분	학교	지 역			소계	%
		구미시	포항시	경주시		
그렇다	중	36	37	36	212	70.7
	고	33	36	34		
그런 편이다	중	13	13	12	79	26.3
	고	15	12	14		
그렇지 않다	중	1	0	1	6	2
	고	1	1	2		
잘 모르겠다	중	0	0	1	3	1
	고	1	1	0		

‘합창 활동을 통하여 가창능력이 향상됐다’에서는 긍정적인 반응이 97%로 나타났다. 합창을 할 때 음악적 아름다움을 체험할 수 있는 기회가 많아짐에 따라 능동적이고 창의적인 인간으로 성장할 것이다.

3. 종합 논의

이상의 분석결과를 토대로 종합 논의를 요약, 정리하면 다음과 같다.

첫째, 협동심과 이해에 있어서 합창부 활동을 해본 학생들은 합창 활동을 통하여 친구들과 화합하며 이해심이 길러졌다고 생각하며 협동심을 기르는데 합창을 통하여 정서적 효과를 얻게되었다는 것을 알 수 있다. 또 합창을 통하여 청소년들의 공동체 감각에 많은 기여를 하게 되었음을 알 수 있다.

둘째, ‘합창을 통하여 인내심이 길러졌다’에서는 합창대회 시상권에서 제외된 학교의 학생들이 부정적인 요소가 다소 높은 편이었다. 합창 교육을 통하여 소리의 조화를 느끼고 아름다운 화음을 만들기 위해서는 충분한 시간과 타인의 소리도 포용할 수 있는 인내하는 마음을 기르도록 해야 하겠다.

셋째, ‘합창을 통해서 책임감이 길러졌다’에서는 합창대회에서 성적이 우수한 학교의 학생들이 공동체에서의 책임감을 스스로 느끼며 긍정적인 반응이 높게 나타났다.

넷째, 합창 활동과의 성적비교에서 ‘합창 연습하는 것처럼 학교공부도 열심히 하면 성적이 향상 될 것이라 느낀다’에서 학습의 결과는 개인의 지적 차이도 있겠지만 일단 학생들이 최선을 다해보지 못한 이유 때문에 불안 심리요소로 남아서인지 긍정적인 대답이 책임감보다 약간 낮게 조사되었다. 합창을 통하여 독보력을 기르고 나아가서 음악교과 시간에 시창능력과 화음감을 충분히 익힐 수 있다고 생각한다.

다섯째, ‘합창을 하게 된 동기’ 중 ‘노래가 좋아서’에서는 높은 관심과 즐거움의 반응에 의한 동기로 감동의 체험을 하고 싶어하는 관심도를 알아볼 수 있었다. 이것은 평소에 학생들이 음악에 대한 관심도가 반영된 것이다. 또한 권유에 의해서 합창을 한다 에서 다소 반응이 높은 편이었기에 자발성을 가지고 합창의 심미적 체험을 느낄 수 있도록 지도해야 한다. 지도자는 합창단원에게 세세한 상담역할까지 해야 하며 단원들 앞

에서 자존심을 상하게 만들어 가창의 기피증의 원인을 만들지 않도록 하며 권유에 의한 합창단원은 세심한 배려와 지도가 필요하다.

여섯째, 합창 활동을 통한 음악의 이해정도에서는 합창을 하고싶은 내적 동기가 일어나지 않았던 소수의 학생들은 음악적 취향과 소질이 부족한 학생들을 포함하여 많은 학생들이 합창 자체를 부담스러워 했을지 모르나, 대회가 끝난 후에는 힘들었지만 보람있었다는 반응이 나타났다.

지도자는 연습과정에서 학생들에게 곡의 어려움과 깊이를 인식시키면서 면밀한 지도와 계획 그리고 맹렬한 훈련이 필요하다. 합창 활동을 통하여 표현능력과 감상능력을 기를 수 있는 요소가 통합적으로 내재해 있기에 음악을 이해하는데 많은 도움이 되었다.

일곱째, 청소년기는 생활감정이 발달함으로써 정서의 문제가 심각하게 대두되고 심리적 상태가 불안정하고 개인에 대한 의식이 민감한 시기이므로 함께 합창을 하는 것은 정서적으로 안정된 자아체험을 할 수 있다 하였고, 독창의 심적 부담을 떨치고 함께 노래하는 것이 정서적 안정감과 여유를 갖게 되었다고 판단된다.

여덟째, 선호하는 합창곡의 종류에서는 다른 어떤 시기보다 감정적 기복이 심하고 불안정한 변화를 경험하는 때이므로 활발하고 과격한 음악을 선호할 것 같았는데 합창을 통하여 경쾌한 리듬과 아름다운 선율로 심리적 안정을 되찾았다.

아홉째, 음악적 성취감과 자신감에서는 합창 활동을 통하여 음악적으로 느낌과 표현의 성취감, 동료의식에서의 한 구성원으로 활동했다는 소속감, 예술의 완성도로서의 성취감, 심리적으로 안정됨 소속감등으로 성취의욕을 달성했다고 판단된다.

열째, 합창을 통한 가창력 향상에서는 합창 활동을 통하여 가창능력이 향상되었다. 합창을 할 때 음악적 아름다움을 체험할 수 있는 기회가 많아짐에 따라 능동적이고 창의적인 인간으로 성장할 것이다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

지금까지 본 연구는 청소년 시기에 있어서의 합창 음악 교육의 중요성과 그 영향, 특히 정서적인 면과 성격형성 그리고 구체적인 생활태도에 파급될 수 있는 여러 가지 가능성에 관한 이론적 검증과 거기에 따른 설문지의 실증자료를 비교 조사하였다.

이 결과 합창부 활동을 해본 학생들은 좋은 화음감, 조화를 이루어야 한다는 목표점이 있음으로 인해 자기 주변을 정서에 일치시켜야 하는 정서적 책임감이 강하게 나타났다. 또한 연구 내용 중 청소년기의 이해에서부터 음악의 중요성과 합창 교육을 통하여, 청소년들에게 정서적으로 미치는 영향이 어떠한 결과로 집중되었는가의 단계까지 도달시켰다.

그리고 합창부 활동을 해본 학생들은 매사를 비교적 낙천적으로 생각하는 경향이 있었고, 사회성, 적극성, 협동심, 인내성 면에서도 매우 긍정적인 반응을 보였다. 또한 정서적 생활태도 면에서는 저학년보다는 고학년으로 올라갈수록, 우위로 나타나고 있는 바, 기능적인 발달과 연관되어 경험이 많을수록 민감한 우위 반응을 보이는 것을 발견할 수 있었다.

청소년기는 심신양면에 걸쳐 급격히 발달하고 변화하는 시기인데 이러한 과도기적 시기를 합창 교육을 통하여 정서를 함양시키고, 합창의 체험을 통해 높은 미적 감수성과 풍부한 인간성을 육성 계발시킬 수 있다.

합창은 각 개인이 직접 참여하고 활동함으로써 스스로 배우는 참여학습의 장이다. 합창 교육은 청소년기의 학생들에게 개인의 성장을 이룰 수 있는 좋은 정서적 교육으로 가능하다. 곧 합창 교육을 통해서 정서적으로 책임감과 협동심 그리고 사회성 등 심성개발 활동의 경험학습의 장이 된다.

본 연구의 결론은 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째, 합창에 참여한 학생들은 생활태도 면에서 협동심을 배우게 된

다. 합창소리의 융합, 음악적 표현의 통일성, 집단 규칙의 생활화 등 상호 협력하는 공동체 속에서, 규범을 지키고 협력하는 의식이 함양된다.

둘째, 인간은 기본적으로 어딘가에 소속감을 가지고 싶어한다. 요즘 청소년들 중에는 집단 따돌림을 받고 있는 학생들이 있는데 합창 활동을 통해서 원만한 인간관계를 형성시킬 수 있으며, 심리적으로 안정된 인격체를 형성시킨다.

셋째, 합창에서 개개인에 주어진 파트별 기능과 음악자체의 향상발전, 그리고 단원으로서의 맡겨진 임무를 부주의하지 않고 최선의 노력으로 완수함으로써 그 역할을 감당해 나갈 때에 개인과 단체의 책임감으로 발전된다.

넷째, 앙상블 음악이라는 합창은 화성의 아름다움과 음악적으로 종합적인 체험을 할 수 있어, 훌륭한 음악성을 계발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러, 조화로운 인격을 형성한다.

2. 제언

이상의 분석결과를 토대로 청소년 정서함양을 위한 합창 교육을 위해 다음의 몇 가지 사항을 제언한다.

첫째, 아무리 어려운 현실 교육 여건이라 할지라도 학교 혹은 학년 단위 합창단을 창설 지원 육성해야 한다는 점이다. 재능 있는 학생들을 규합 훈련시켜 학교정서의 대표성을 만들자는 취지에서라도 이것은 필요한 사항이다.

둘째, 음악 교과 시간 중에 반드시 합창 교육을 포함시키자는 점이다. 비록 간단하고 부분적인 합창이라 할지라도 이러한 학습을 계속하는 동안 우리가 앞서 열거한 여러 가지 정서 생활태도상의 변화를 꾀할 수 있기 때문이다. 나아가 평상시에 반별 합창을 할 수 있는 어떤 기회를 마련할 수 있다면 더욱 효과적인 일이라고 생각한다.

셋째, 교내 합창경연대회를 적어도 한 학기에 한번을 실시하자고 제안

한다. 이를 통해 일반 학생들은 합창체험을 얻을 수 있을 것이고 이것은 청소년 당면 과제의 예방적 처방이 될 수 있다는 점을 우리가 규명해 왔기 때문이다.

끝으로 가능하면 교내 외의 전문 앙상블 연주에 학생들을 참여시키자는 점이다. 기능 면이 부족하다면 감상을 통해서도 충분히 소기의 목적을 달성할 수 있으리라고 믿기 때문이다. 예술활동이 일반 학문과 다른 점은 예술에는 참여 기회가 항상 열려져 있다는 점일 것이다.

청소년들에게 그들의 정서함양과 나아가 훌륭한 사회인, 원만한 인격체 형성을 위한 열려진 Program이 바로 우리 곁에 있다는 사실을 증명해 본 것은 결국 새로운 학교 풍토, 그 문화의 장을 하루 속히 마련해야 한다는 절박감에 그 이유가 있었기 때문이라고 할 수 있겠다.

합창 음악 교육이 청소년들에게 미치는 영향을 종합해 볼 때에 청소년들이 이상적인 인간이 되도록 하기 위해서는 감정적 경험으로서의 합창, 정신적 경험으로서의 합창, 사회적 경험으로서의 합창을 통하여 창조성이 풍부한 인간을 형성하고, 심미적 감각을 세련되게 하며, 정서가 순화되며, 조화로운 인격체로 성장될 수 있도록 이끌어 주어야 한다.

【참 고 문 헌】

- 저서 -

- 김제한 · 공석영 · 김충기, 청년발달심리학, 서울: 세광공사, 1980.
김진균, 음악 이해의 방법, 서울: 유니온음악출판사, 1986.
남의천, 합창 다 함께 부르기, 서울: 행림출판사, 1998.
민영순, 교육심리학신강, 서울: 문음사, 1984.
박성순, 음의 라비린트(Labyrinty), 서울: 실천문학사, 1996.
에르제벳 쇠니, 코다이 음악교수법, 서울: 도서출판 다라, 1994.
유덕희, 세계음악교육사, 서울: 학문사, 1985.
유덕희, 음악 교수법, 서울: 정음사, 1985.
이용일, 음악 교육학 개론, 서울: 현대악보출판사, 1984.
이춘제 외, 청년심리학, 서울: 중앙적성출판사, 1996.
이택희, 합창론, 서울: 질그릇, 1991.
정순목, 기능의 교육, 서울: 배음사, 1970.
진조장, 음악교육사전, 서울: 동양출판사, 1965.
Homer Wrich, *A Survey of Choral Music*, 서울: 세광음악출판사, 1992
I. Holst 저/윤학원 역, 합창지휘입문, 서울: 세광음악출판사, 1982.
J. L. Mursell M. Glenn, 음악교육심리학, 서울: 세광음악출판사, 1988.

- 논문 -

- 권춘희, 「중학교 교과서 합창곡 분석 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 김정렬, 「합창 음악 교육이 청소년의 정서에 미치는 영향 연구」, 전주대학교 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- 박재성, 「음악교육이 청소년의 정서에 미치는 영향 연구」, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.
- 신건이, 「합창지휘법에 관한 연구」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 1978.
- 이성덕, 「고등학교 합창단 학생과 일반 학생의 음악적 성향 비교 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1987.

- 기타 -

- 박용현, “정서문화 : 개념화와 육성 과제” 주제 발표, 민주문화논총 Vol. 12, 서울: 민주문화아카데미, 1991.
- 백과사전편찬위원회, 대 세계백과사전, 서울: 태극출판사, 1972.
- 신득렬, 「Peters의 정서개념」, 교육학연구 제7호, 계명대학교 교육연구소, 1989.
- 중대합창반, 「합창의 역사」, 녹지 제19집, 중앙대학교, 1986.

【ABSTRACT】

A Study on the Influence of Choral Music Education on the Emotion
of Juveniles

- Centering on Students for Middle and High Schools -

Kim Myeong-suk

Major in Educational Administration

Graduate School of Education, Gyeongju University

(Directed by Prof. Kim Jong-ju)

The purpose of this study was to bring up healthy juveniles and to allow the participation in choral music activities inside and outside a school to assist in becoming more brisk living even up to for home life as well as for individual life and the school life. As to the specific details of this study, it relatively surveyed the theoretical verification as to the importance and its influence of choral music education in the juvenile period, particularly emotional aspect and the character formation, various possibilities that can be spread to the specific living attitudes, and the empirical data of a questionnaire according to it.

As to a method of the study, it carried out the literature consideration and the questionnaire research side by side. The

questionnaire comprised 21 items focusing on contents of the brisk life reaching up to home life as well as the individual life and the school life for juveniles owing to the participation in the choral music activities inside and outside a school, and as to a questionnaire target, it surveyed targeting 300 students who had ever participated in the chorus activities even one time for each middle and high school. Accordingly, the study results are as follows. First, the consciousness of keeping a rule and cooperating was fostered amid the community of mutually cooperating such as the fusion of choral voice, uniformity of musical expression, and allowing a group regulation to be life. Second, it can form human relations that like to have a sense of belonging, and builds up the mentally stable personality. Third, a sense of responsibility is developed through enhancing the function by part given to an individual in the chorus, and music itself, and through completing a duty given as a member, with the best effort. Fourth, the chorus called ensemble music, can make it possible to experience musically and synthetically along with the beauty of harmony, thus forming harmonious personality by developing excellent musical characteristic and bringing up affluent emotion and creativity.

Given presenting the improvement direction based on the results of this study, those are as follows.

First, despite a given situation of education for the very difficult reality, it needs to establish, support and foster the choir by unit of a school or a grade.

Second, aiming to change the aspect of emotion and the living attitudes, the choral education is recommended to be included in hours of music curriculum.

Third, aiming at the choral experience and at the preventive dimension of the immediate subject for juveniles, it needs to carry out a choral contest at least one time per semester.

Given trying to synthesize the influence of choral music education on juveniles, aiming to allow juveniles to become an ideal human being, it will need to lead them to be capable of forming a human being with plentiful creativity, of refining aesthetic sensation, of purifying emotion and of growing up as the harmonious personality, through chorus as emotional experience, chorus as mental experience, and chorus as social experience.

【부 록】

◁ 설 문 지 ▷

안녕하십니까?

이 설문지는 평소 여러분이 합창부 활동이나 합창 교육에 어떠한 관심과 흥미를 가지고있는지 또한 합창을 통하여 정서적으로 어떠한 영향이 미치는가를 알아보기 위한 자료입니다

여러분이 응답한 내용은 연구 자료로만 사용할 것을 약속드리며 한 문항도 빠뜨리지 말고 솔직하게 응답해주시기 바랍니다.

감사합니다.

2004년 4월 1일

경주대학교 교육대학원

교육행정 전공

김 명 속

**※ 설문에 대한 응답은 각 항목의 번호 앞의 ___위에 V표를 하시
기 바랍니다.**

● 학교 있는 곳 : ___1) 경주 ___2) 포항 ___3) 구미

● 학 년 : ___1) 중학생 ___2) 고등학생

1. 합창 활동을 통하여 협동심을 배웠다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

2. 합창 활동을 통하여 친구들과 화합하며 이해심이 길러졌다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

3. 합창을 하는 동안 다른 사람과 소리를 융합하려는 과정에서 인내심이 길러졌다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

4. 합창 활동을 통하여 책임감이 길러졌다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

5. 합창을 연습하는 것처럼 학교공부도 열심히 하면 성적이 향상될 수 있으리라 느낀다

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

6. 합창 활동을 하게 된 동기는?

___1) 노래가 좋아서 ___2) 권유에 의해서 ___3) 음악적 성취감 때문에
___4) 전공하고 싶어서

7. 교내 합창경연대회에 대한 나의 생각은?

___1) 재미있고 즐거웠다 ___2) 힘들었지만 보람이 있었다
___3) 따분하고 지루했다 ___4) 별 의미가 없었다

8. 합창 활동을 통하여 음악의 이해도가 더 높아졌다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

9. 함께 화음을 맞추어 노래부르는 것이 즐겁게 생각된다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

10. 합창 활동은 생활의 활력소와 정서를 순화시켜준다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

11. 선율이 아름다운 노래를 부르면 느낌이 좋다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

12. 리듬이 경쾌한 합창을 하면 즐겁다.

___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다

13. 합창은 독창보다 안정감을 갖고 노래할 수 있으며 차분한 성격이 길러진다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다
14. 어떤 곡의 합창을 노래하고 싶은가?
 ___1) 선율이 아름다운 것 ___2) 리듬이 활발한 것 ___3) 대위법적 형태의 곡
15. 합창 활동을 통하여 음악적 성취감과 생활의 자신감이 길러진다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다
16. 합창 활동을 함으로써 음악 시간에 도움이 된다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다
17. 합창 활동을 통하여 가창능력이 향상되었다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다
18. 합창을 하게 되면서 명랑해졌고 친구들과 융화하는 마음이 생겼다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다
19. 합창을 하면서 긍정적인 생활을 하는데 도움이 되었다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그런 편이다 ___3) 그렇지 않다 ___4) 잘 모르겠다
20. 청소년이라면 합창 활동을 꼭 한 번 정도 해보라고 권하고 싶다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그렇지 않다 ___3) 잘 모르겠다
21. 합창 활동을 했던 일이 앞으로 나의 삶에 도움이 되리라 생각한다.
 ___1) 그렇다 ___2) 그렇지 않다 ___3) 잘 모르겠다