

-

-

-

-

.		1
1.		1
1)		1
2)		3
2.		4
3.		5
.		6
1.		6
2.		10
1)		10
2)		13
3)		16
4)		17
.		22
1.		22
2.		26
1)		26
2)	()	28
3)		31
4)		33
3. High Tech		37
1)	(Video Art)	37
2)	(Computer Art)	41
3)	(Laser Art)	45
4)	(Hologram)	49

4.		54
.		57
1.		57
1)		57
2)		59
3)		61
2.		65
1)		65
2)		67
3)		70
4)		72
5)		75
.		79
1.		79
1)		79
2)		80
3)		83
2.		85
3.		89
.		94
		97
		101

1.	, <	>, 1913	101
2.	, <	>	101
3.	, <	>	101
4.	Kurt Schwitters, <Merz Bau>, 1927	101	
5.	Alberto Giacometti, <	4>, 1932~33	102
6.	Meret Oppenheim, <	>, 1936	102
7.	, <	(tracer)>, 1963	102
8.	Edward and Nancy Reddin Kienholz, <Holdin' the Dog>, 1986	102	
9.	, <	>	103
10.	Allan Kaprow, <	가>, 1966	103
11.	, 1992	103	
12.	(Tony Cragg 1949~), <	>	103
13.	, 1993	103	
14.	103		
15.	Mario Merz, <	, 1983	104
16.	Michael Heizer<	가> 1969	104
17.	Robert Smithson <	> 1969-70	104
18.	Christo <	> 1980-83	104
19.	, <	TV>, 1963	105
20.	, <	>	105
21.	, <TV>, 1975	105	
22.	, <	TV>, 1965	105
23.	, <	Z>, 2003	106
24.	, <	>, 2002	106
25.	, <Oscillon Number Four-Electronic Abstraction>, 1950	106	
26.	<	>	106
27.	, <	>	107
28.	, <	>	107
29.	Y.	, GROWTH, 1983	107
30.	Y.	, GROWTH, 1983	107

31.		107
32.		107
33.	SKY Media Loft	108
34.	, <TV >, 1974	108
35.	Karl Sims, , 1991	108
36.	Karl Sims, (), 1991	108
37.	Karl Sims, (), 1991	108

-

-

()

()

.

.

가 .

가

가가

가

.

가 가
가가

가

가가

,

,

,

.

가

,

,

,

.

가

.

, 가

, 가가

,

.

A Study of the Interactive
multimedia installation art
-Focusing on the Algorithm art-

Dong, Jin Park

Department of Visual Arts
The Graduate School of Industry
& Business Administration,
Gyeongju University

(Supervised by professor Son, Byeng Don)

(Abstract)

Inclination according to the structure of a society of Contemporary Art diversified very. Lately, Art and science that can speak that was detached since Leonardo da Vinci(1452 1519) along with development of computer technology went side by side each other to work of art.

By method that Interactive Multimedia Installation Art stimulates human's senses spectator with not passive contemplation thing but work more mutually reaction do active newcomers of way that know

become. Contemporary Art that division of technology and art becomes vague may do the division that creation and engineer who artist makes work produce single finished goods depending on workmanship or function. Modern Installation Art that use computer will not be appeared to work of art speaking that computer of medium was used but make use of computer as a tool such as writing brush of conversation by composing Algorithm so that is appeared by consumer's action from space that artist is exhibited without being bound workmanship or function and differ heard method and writer's expression is passed directly. Therefore, Algorithm Art is time and concept of space, feedback, artistic meaning, synergistic feedback or format that present new method to communicate artistry by maximum between spectator it is process that make single art work that artist programs directly.

At this research process, study about early Installation Art and recognized background that Algorithm Art is formed by development of a tool and media, capitalism of consumption center, Art exercise in Contemporary Art, union of Art and technology. Setup art consists investigating unfolding process of Installation Art and Installation artists' work and Contemporary Art until Algorithm Art format by development of technology appears.

This research studies unfolding process by existent Installation Art and Multimedia Installation Art, and explain method to utilize video or computer media to extend concept of media that artists use, and artist combines space and various media actuality time of war and examine method to correlate, and explained as subject of experience through senses finally how spectator must receive Multimedia Installation Art.

•

1.

1)

21

前

,

,

가

,

가

,

.

.

(復除手段)

가

가

.

(多元的)

.

(推移)

.

.

,

,

,

가

,

가

.

가 .

가

(前)

(止揚)

가

“

D. (D. Bolter) , ,

가 가

가

가

가

가

가

1) , 「 」 , 1998, pp.62-64.

2)

가? ' , 가 .

가 가 .

.

가

.

2.

. 3가

,

.

1:

가?

< 1>

가

가

가

.

< 2> <

3>

가

2:

가?

< 2>

(Marshall McLuhan)

「

」

가

.

‘ 가 가?’

.

3:

가?

< 3> <

1> <

2>

가 가 .

3.

6 , , , ,

.

가
가

.

AI(Artificial Intelligence)

AL(Artificial Life) .

.

.

,

, , .

,

() .

.

가 ()

, , .

()

.

1.

- 6 -

·

,

·

(Video Art), (Computer Art),
(Technology Art), (Holography)

·

, 가가

가

,

가

· 가 ()

가

· 가가

· 가

가가

가

·

(Lucie Smith) “ 가

가 .” 4)

가

· 1960 가

4) L. Sith , 「 」 , 쯔 , 1985, p.242.

2.

1)

가 .

,

. ‘ ’ ‘ ’ ‘ ’ , ‘ ’

,

.

,

. 가 가

가 .

.

.

, 가 가

. ,

가 가

. 가

가

가 가

-

.

가

,

,

.

,

,

,

가

.

.

.

.

가

.

/

,

/

,

/

.

가

.

가

.

가

,

,

(

)

(On-line)

.

.

가

가

가

.

가

,

가

가

.

(選多式)

(論者)

가

가

,

‘ 0 1’

‘ (T)

(F)’

,

‘

(Yes)

(No)’

가

.5)

1

가

가

가

20

(Heidegger, Martin)

가

“ 가?”

가

가,

가

,

,

가

가

(Aristoteles)가

‘

,

가

가

5)

“

가” ,

1999

8

, pp.54

60.

가 , 가
. 가
, 가
가 (Ren
Descartes)
. 가 19
. 6)
, 가
가 (Louis Jacques
MandDaguerre) 가 (Delaroche, Paul
) “ ” .

2)

가 .
. ,

6) , “ ” , 1992 2 , p.21.

.
 20
 .
 가
 가
 ,
 .
 “
 가
 가 20
 가
 . 20
 .”
 가 ,
 ,
 .
 .
 “
 .”⁸⁾
 가 ,
 .
 .”⁹⁾

7) David Harvey, “ The Condition of Postmodernity An Inquiry into the Origins of Cultural Changes” , Oxford 1989, p.121.

8) Kaja Silverman, “ The Subject of Semiotics” , New york, 1983, pp.7 9.

9) M. Gottdiener, “ Postmodern Semiotics Material Culture and the Forms of Postmodern Life” , Blackwell 1995, p.20.

가

.

,

.

,

‘

’

. “ 20

가

.”¹⁰⁾

가

가

가

.

.

(Hyper - Reality)

가

. “

가

.”¹¹⁾

(Jean Baudrillard)

.

가

가

.

“

.

.

.”¹²⁾

“

. . . .

.

.”¹³⁾

10) Sara Schoonmaker, “ Capitalism and Code A Critique of Baudrillard's Third Oder Simulacrum” , in Baudrillard. A Critical Reader, edited by Douglas Kellner, Blackwell 1994, pp.168 188, pp.180 183.

11) Jean Baudrillard, Selected Writings, edited by M Poster, Polity Press, 1988, p.152.

12) Jean Baudrillard, , p.92.

가 , .

20

가 ,

(無作爲)

‘

(Total Art)’ ,

1970 가 .

3)

(Futurism) .

1

2

. 1 (DADA)

가

. 2

,

,

.

13) Jean Baudrillard, , p.103.

1909 「가」 “ (美)
 , (希求)
 .
 .” (Filippo Tommaso Marinetti)
 가
 . .
 .
 ‘ ,
 (微力)
 .
 가
 .
 , ‘ (線) ,
 .
 .
 1917 (表出)
 - (Ready - Made) (便器)(2) ,
 (因習的)
 (原初的) , 가
 (轉化)
 .
 가
 . 1920 , 가
 가
 .

4)

(Kinetic Art) . 가

가

(Giacomo Balla)(
3) (Fortunato Depero)
가 (Naum Gabo), A (Alexander Calder),
(George Rickey) .
(Moholy Nagy)
(Thomas Wilfred) .

EAT (Experiments In Art and Technology)
60

가

. EAT (Performance)

, (Nikolas Schoffer)

가

가

가

,

,

.

.

. · VR . . .

.

80

가 .

가

.

.

가

2

3

,

.

가

.

가

,

. 가

,

.

.

, , , ,

, , , ,

.

.

.¹⁶⁾
가

1970

. ,

가 .

가 .

가

‘ ,

.

가 .

16) , “ ” , , 90 , p.37.

•

1.

20 ‘ ’ 가
가 가
.

가 , ,

20 ,

가
, , , 가 .
(Papier - Colle) (Collage)

. 3

.
(Dadaist)

, , ,
, , .¹⁷⁾

(Hugo Ball)

(Gesamtkun Stwerk)

“

· , ,

·

,

·

... 1914 가

,

·

, , 가

·

,

·

,

,

.” 18)

·

,

가

,

가 가

가

(Kurt Schwitters) <

(Merz Bau)>(4)

·

가

·

,

(Sigmund Freud)

(Hegel)

,

17) , 「 」 , , 1979, p.61.

18) (Richter, Hans)ž 「 - 」 , , pp.62 63.

가 (Alber to
Giacometti)(5), (Man Ray), (Joan Miro),
(Meret Oppenheim)(6), (Joseph Conell)
.” 19)
, ‘ Installation’ ‘ , ‘ -
, ‘ -
, ‘ - ’
가
가

.
, 가
,20)

(主義) (主張) (動向) 가 .
60 가 가
가
가 1970 가
가

가 .
(Schwitters,
Kurt) < (Merz bau)>(4)
(Rauschenberg, Robert)(7), (Kienholz, Edward)(8),
(Oldenburg, Claes)(9), (Kaprow, Allen)(10)
(Dine, Jim)(11), (Craig, Tony)(12)
80 (Beuys, Joseph)(13), (Holzer,
Jenny), (Haacke, Hans)(14),

19) , “ Mixed Media ” ,
, 2000, p.12.

20) <http://www.encyber.com>, EnCyber

(Boropfsky, Jonathan)

가

·
· ,

“ 1938 「
」
· 1942 「 가
」 가

·

·

가

·

1936

·

「

」

· ”²¹⁾

80

‘

(Post Modernism)’

(代案型式)

· ,
· 가 가

·

가

·

(Mario Merz)

(15)

·

·

·

21) Adrian Henry, “ Total Art” , N.Y, Oxford. Univ. Press, 1974, p.24.

2.

1)

“ (Michel Ragon)
(Ready - Made)

‘ (巷議)
가
.” 22)

,

가가

1960

, 가

, (戰後)

(Assemblage)

22) Michel Ragon, 「 」, , 1974, p.217.

[illegible]

23) Lucy Lippard, 『*Women's Work: The Revolution of Women Artists*』, 1998, pp.95-97.

24) Jeanne Siegel, 「ART WORDS」, DACAPO, 1992, p.221.

25) Robert Smit, " Concepts of Modern Art" , ed. Nickos Stangos , New

1960

가 (Pop Art) 가 (形像性) (接點) 1960 (反) (志向) TV (Mass Media) (表出) "26) 가 Pop Art (Jasper Jonhnes), (Andy Warhol), (Claes Oldenburg), (Rosenquist), (Tom Wesselmann), (Escobar Marisol), (George Segal)

2)

1960

York, Horper &Row, 1981, p.265.

26) Lucy Lippard, 「 」, , 1998, p.46

, .
 .
 ,
 ,
 가
 . 가 (Richard Serra), (Christo
 Javacheff) .
 ‘ (Environment)’
 “ , , (素材)
 ”²⁷⁾ .
 가 , ,
 가 .
 1930
 , 2 가
 .
 가 (George
 Segal) (Ed. Kienholz)
 .
 가 ,
 가
 .
 ,
 . “ ,

27) , 「 」 , 1992, p.1192.

가

가

.”28)

(Earth Art)

(反)

(Land Art)

, 가

Art)'

(Earth

28) David Britt, 「Modern Art Impressionism to Post-modernism」, Thames and Hudson Ltd., London, 1989, p.377.

3)

20

(戰後)

“ 가 <
. Merz Bauten> .

가

3

(Conceptual Art)'

.”²⁹⁾

가

(Event)

(Happening)

(Allan Kaorow)

“

29) Edward Lucie-Smith, 「 , , , 1978, p.265.

17)
가

18) 가 (J. Christo)(
가

(物性)
(代用) ,
가
.” 31)

가 가

4)

, 19

31) Haward. J. Smagula, 「Currents/Contemporary Directions in the Visual Art, New Jersey」, Prentice-Hall Inc. 1983, p.273.

(極小)

가 , 1960 (派)
가(前衛美術家)

가
(歪曲)'

가

()

가

()'

가

가

가

(複製手段)

가

가

, 가

가 .

,
32)

1970

가 . ,

(personal media) 가가 가 .

,
가가 .

1970 (Installation)

, 1980

.

.

가 .

,

가 .

,

. 1960 , ,

,
(Expanded Cinema) “ SENSORAMA ”³³⁾

.

.

32) K. , 「 가」 , ,
, 1993, pp.11 12.
33) 가 (, ,)

가

(外在化)

가

70

가

가

가

가

(Dadaist)

, 1970

가

3

2

가

가

(happening)

(形式)

(Objects)

(造合)

(Assemblage) ,

가

.”³⁵⁾ 60

. 60

.” “

가

.”³⁶⁾

가

. 6 70

‘ , ’

가

가

. 70

1963

가

「

TV

TV」 (19)

Fluxus³⁷⁾

(Wolf Vostell)(collage)

20) TV

「

」 (De

TV

(VTR)

. 60

가

70

가

TV

‘ , ’

(Total Art)

(Theatricality)

(化身)

,

(Presence)

35) A. Huyssen. Beyond the Great Divide: Modernism, Mass Cluture, Postmodernism, 1986, p.270.

36) Katherine Dieckmann, “ Electra Myth: Video, Modernism, Postmodernism” , p.197.

37) 가

.38)

1960

가

. 1967

‘ , ’ .

1968 「 , The Machine
as Seen at the End of the Mechanical Age」

가

가

,

(Loop) (21) 60 TV
가 가

가

. (Whitney Museum of
American Art)(1982) (1984)

가

「 」 60

. 1966

「 : , Nine Evening : Theater and
Engineering」 가

1968 I.C.A 「Cybernetic Serendipit
y」

, ICA

가

(Jeqish Mugsum) 1970 「 ,
Software」 ‘ (化) ’

.

「

38) , “ ” , : , 1991 , p.36.

, (Art and Technology, 1967 1971)』 .
 가가
 ,
 가 ,
 가
 .
 70 TV
 ‘ 가 가 .
 가
 가 , 가 , 가
 -
 . , ,
 (Logosphere), , (Graphosphere), ,
 (Videosphere)가 .
 .
 .
 가 .
 < > 39)
 가
 .
 “

39) 2003. 4. 3 19,

Phonetic Study, SPRAYER ,

· It' s for you self
traveling , ,

· ,
(MIOON) · -가 ,

A woodpecker ,

messenger from Z (22) RGB

"40) 가 .
가
, 가
(INPUT)
(OUTPUT) 가 .
,
가 ,41)

2) (Computer Art)

20 (擡頭)

·
가 .

40) , “ ” , 2003 5

41) , , , 2000, p.218.

Art), (Optical art), (Video Art), (Leser Art), (Holography) (Robotics Art) , 1920 (Kinetic Art) 가

. 가

가 가 가 가 가 가

80 가

, 가 가

. 가 1952 (Ben F. Laposky)(25)가 「Electronic Abstractions」

. 56 (Herbert W.Franke) 42)

60 (K. Alsleben) (W. Fetter) . 63 MIT (Ivan Suberland) (Sketechpad)

. 65 가 70 가

가 1958 , XY

42) . , 「 , , 1993, p.302.

가

가

1991 (Jill Scott) < (machinedreams)>

가

가

가

< (Technospere)> (www.technosphere.org.uk)(가

26)

가

가

가

<

(Imaginaria)> 2.0

.43)

가

43) , “ , ” , : 1999 8
, pp.61 66.

3) (Laser Art)

가 1917

, 1960

1965 . 1960

Light Art가 가

가

.

가 , 가

.

가 ,

, , .(27)

.

가 가

가 .

.

3가 ,

, , -‘

’ (Laser Art Working)- .

, 3 ‘ ,

가
, ,
.
, 3 2
' 가 ,
가
가
가 가
.44)
. 가
가
가 1965
가 (1)
가 , (2) , (3)
.
Carson Jeffrise, Otto piene, Joel Stein, Carl
Frederik Reuterswrd, Iannis Xenakis, Paul Earls ,
가, 가 (pluriartistic Spectacle)
.
Rockne Krebs, Dani Karavan, Host H.
Baumann
, Margarrrt Benyon,
Wenyon& Gamble, Rudi Berkhout 가
. 가
(Dani Karavan)
. 83
(Musee d'art Moderne) 「 」
(Electra) . 「 20 .
」

44) , “ ” , , 1992 7 , pp.34 35.

가 가

45)

1965

3

가 가

,

,

가

,

,

,

,

가 가

.

가 D.C

< Aleph > (1969) -

. 1969 「 -

」 ,

가

, 1971 L 2

가

.

가 1978

(Sangallo) (Duomo)

45) , 位相 展開, ,

, 1992, p.80.

8W

, 1983

가 H. 1970
1976

2000

< >(28) <Modulation in
Synch(2000)>.

1 TV 가
> . < > , <
> , ,

가

가

. 1969

/

2

3

(Holography)

가

가 ‘ (Laserium)’⁴⁶⁾
 70 가 .
 ,
 , 가
 . “ 1983 (玉)
 「 (春)」 .
 1980 가 (木)
 가 (川活) ,
 가 .”⁴⁷⁾
 가

4) (Hologram)

(Holography) ,
 (位相) ,
 (Holography)
 Holos Graphos Holos
 “ ” , Graphos “ ” ,
 “ ” 가 .⁴⁸⁾
 1971
 (Harriet Casdin- Silver) (Anait)
 가

46) 1973 가 가

47) Nikos Stangos(ed), Concepts of Modern Art, London:Thames and Hudson, 1983, pp.7 10.

48) EnCyber

, (Randy James)

(Stephen Benton)

‘ ’ 가

가 가

가

,

.

70

.

,

.

가 . “

, ,

() (.”⁴⁹⁾

가

. 가 1961 (Yuri N. Denisyuk)

가 1963

(Upatnieks) (Leith)가 3 (像)

. 69

(Stephen A. Benton)

(Spectral Color)

,

(Rainbow Hologram)

,

가

가 ‘ ’ ‘ ’

49) 가 , , , 1989

가 , - , , , , , , .

가

, 3

,

,

.

가

1968

,

1972

<

>

.

가

1972

. 77

.

.

가

.

가

.

.

가

1980

(Gold Smith)

가

가

가

「가」 (, 1991)

< > 가

. 70

가

가

2002'

< > (24) 3D

가

가

4.

(Benjamin, Walter) 「
 . “ , , 20
 ,
 가
 가 .”⁵⁰⁾ 「
 」
 가 20
 .
 , , 1980
 ,
 가
 .
 “ ”
 “ ”
 . “ (Kanal) ,
 가
 .”⁵¹⁾ 가
 가
 가 .

50) Benjamin, Walter, 「 , , , 2001, p.45.

51) W. Faulstich (Hg.), 「Median und Kultur」. Göttingen 1991. p.10.

가

“ ” “ ”

가

“ ”

“ ” “ ”

가

“ ” “ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

가

‘ ’ (Growth Model)(29, 30)

‘ ’ (fractal geometry)(31, 32)

‘ ’

‘ ’

‘ ’

가

‘ ’

‘ ’

“ ” 52)

. 가

가

“ ”

(agents)

(infonauts)

“ ”

“ ”

“ ”

52) “ ” , pp.251 253.

가 .

, 가

.

.

가 .

.(33)

가

.

•

1.

1)

가
가

.

,

.

‘

,

,

.

‘

’ 가

‘

’ 가

,

.

가

‘ 0’

‘ 1’

“

,

• • • •

” 53)

53) Lovejoy, “ Art, Technology, and Postmodernism: Paradigrns, and Paradoxes” , Art Journal, Fall. 1990. p.267.

가 . .

가 .

.

.

가 . 가

.

.

가 .

,

.

가 ,

.

.

,

.

가

.

가 , 가

가

.

“

.

가

가
 .” 54)
 ‘ SENSORAM
 “
 A’
 . 가

(四角形)
 가
 .
 . CG
 . 2 3
 . 가 3
 (HMD)
 CRT
 가
 .
 가
 ,
 .” 55)

2)

가

54) , “ 가” , : 1999 8 ,
 pp.54 60.
 55) , “ ” ,
 , 4 (1), 2001, p.83.

1987 SIGGRAPH <Breaking the Ice>

가

가

가
<Breaking the Ice>
가

가

가
가

가
가

가
가 가

가

가

가 가

가가 ,

가

가

가

가

가

(Artificial Life=AL)’

가

가

가,

가

가

(

,56)

3)

가

가

가

가

가

56) , , p.93.

가 . 가

가 ‘ 가

가 . ‘

가 ‘ ,

가 ‘ ,

가 ‘ ,

가 . “

가 . 가 가

가 .

가 .”⁵⁸⁾

가

가 . ,

가 ?

가

가 ‘ ,

가 . “

가

가 .

가 . ,

가 .”⁵⁹⁾ ‘

가 가 ,

가 ‘ 가

가

가

가

58) V. Flusser, “ Digitaler Schein” , in : F. Rötzer(Hg.), Digitaler Schein, a.a.O., p157.

59) V. Flusser, , p.159.

62) . 가
. 가 , , 가
, 가
가 , 가
. (Mimesis) (Simulation)
가 . ,
가
가 , ,
가 가 가
. “ ‘ ‘ ‘ ‘ ,
‘ ‘ ‘ ‘ ,
. 가
(V. Flusser) . ”63)
. 가
.64)

2.

1)

62) D. Kamper, Der Januskopf der Medien, in: F Rötzer (Hg.), Digitaler Schein, a.a.O, p.97.

63) J. Baudrillard, “ Agonie des Realen” , Berlin, 1978, p.10.

64) V. Flusser, “ Digitaler Schein” , in: F Rötzer (Hg.) Digitaler, a.a.O., p.157.

(ceramics), (metal) (木材), (石材),
가

가
, 가

(動力源),
가 , ,

(複合性) , , , ,
(結合)

(Kurt Schwitters) < (Merz)>
< (Merz)> ,
,

(都市) (, , , ,)
(Assemblage) < (Merz)>

.65)

가 가 , ,

가 . ,
()

‘ ,
· ,

가

(固守) , (媒體) (關連性)
(空間) (同時) ,
(個別概念)
(造形的複合體)

2)

가 . ,
 ,

65) , 「 」 , , 1989, p.73.

가

(媒體)

가

(Robert Rauschenberg 1925-)

가 (結合)

3

가 (Claes Oldenburg 1929-)

66) Herschell B. Chipp, “ Theories of Modern Art” , Berkeln, Univeristy of California, 1986, p.234.

가

.68)

()

가

가 , 가
가 .

- 69 -

3)

, , ,

가

.

(Allan Kaprow)

. “

.

.”⁶⁹⁾

.

. “

(Kurt Schwitters)

,

< > (4) < >

, 1936

「

」, ,

.”⁷⁰⁾

, ,

가

가

(Assemblage)

1960

.

.

가

TV

69) , “ 思考

” , 9 , 1989, p.44.

70) A, Henry, p.51.

34) . 1978 <TV >(가 , 가 가 가 (開放) , 가 가 (可變的) , , , , , 가 가 , 가 가 .

4)

. 1960

가 . , ,
“ ”
“ 가 , 가
가 가 ,
.”
1960
가 가
가 (境界)
가
가
“ 가 ,
“ ”⁷¹⁾ . 1961
< >

71) Lucie-Smith, 「 」 , , 1992, p.19.

가
TV
1966
73) E.A.T () <
>
E.A.T 「
(閉回路) TV (synthesizer)
, ,
74)
, , , 가
, 가 (Alex Hay) < >
가
100 가
, 가
, 가
가
가
가
70 가
,
,
.

72) 가 , 「 20
, 1995, pp.266 267.
73) 가
74) 가 , , p.62.

가 .

5)

. , TV,
가가
가 가 .

《 》
“ 20가 .”
가

가 .
1938 (Laszlo Moholy Nagy) “
가 ,
가 .”⁷⁵⁾ 「 」 . 2
가

75) , 「 」 , , 1993, p.643.

. (Nicolas Schoeffer)
 , , , 가
 .
 1956 <Cybernetic and Spatic dynamics> 가
 가
 , , 가
 . (Schoeffer)가 ‘ (spectacle)’
 ‘ (composite show)’
 가 .
 (LED) ,
 가
 .
 TV 4 가
 가 TV
 .
 가
 .
 ,
 가 .
 , 가
 가 ,
 () 가 . 가
 . 가
 가

,

•

가

“

•

가

2

3

,

가

.

가

,

. TV

가

,

(Total)

•

•

’ ’ ’ ’

‘ ‘

, ,

•

•

."76)

80

가 .

가

•

가

76) , “ ” , , 90 , p.37.

•

1.

1)

1839

. 가

, 가

.
•

20

,

,

,

.

가

. 가

,

.

가

.

,

가
가 ,

가
가 ,

(搜檢)
가

가
가
가

2)

70,80 High
Tech 가

(乖離)

가

(話頭) 가

가
가 “

가 . 가
 , 가
 가 .”77)

가

가

가

가

77) , “ ” , 가 , 93 12 , p.83.

가

·

·

·

가

Installation High Tech

·

,

,

, ,

,

·

·

가

,

·

가

가

가

,

,

,

가

가

가

·

가

가

·

‘

,

,

가

가

가

가

“

.”78)

78) A. Hauser, 「 , , , 1993, p.29.

, , .
 .
 (Interactivity) , , 가
 가 .
 가 .
 .
 (Interaction), (Interactive)
 .
 (Interactive Art) 가 .
 가 ,
 가 .
 가 ,
 .
 ‘ Inter
 - ’ , , ‘ Act’ , , ,
 , 가
 가
 .
 1950
 (Norbert Wiener 1894- 1964)
 (Cybernetics and Society)⁸⁰⁾
 . (Cybernetics Art)

80) ‘ (quartermaster)’

‘ ,
(系)

. 50 60

, 가
가 .

,
.
.
,

. 가 가 가
. 가 가
가

(Roy Ascotty) (NTT , 7)
“ Telenoia ” “ 1990
가
(度合)

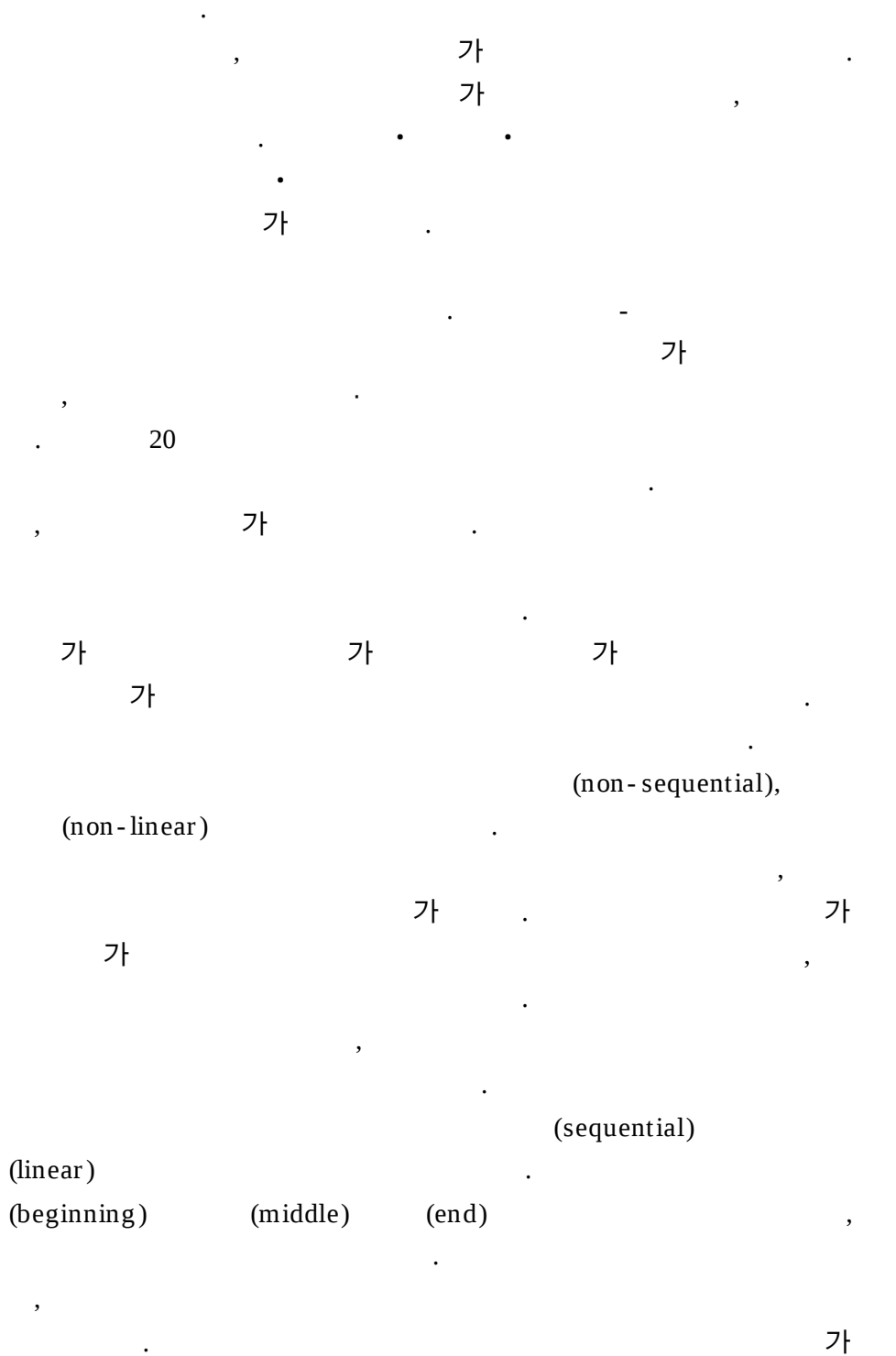
.”
.

.

(疑似體驗) .

(疑似體驗) , 가 . 80

(變容)



가
가 16
가
가
1993 SIGGRAPH MIT
(Pattie Mase) <ALIVE (Artificial
Life Interactive Video Environment)> 가
가 가
가
가
“ A-Live”
가
가
가
“ (Christa Sommerer) <Interactive
Plant Growing> 3 가
가
(Matt Mullican) <City as Map>,
(Jeffrey Shaw) <Legible City>, (Peter
Weibel) <Virtuelle Welten>.”⁸³⁾

,

가

.

83) , , pp.94 95.

•

“ ,

가

.”⁸⁴⁾

가

가

()가

“ 가

.”⁸⁵⁾

(Joseph Kosyth) 가

가

가

< >

가

(物

84) Marshall McLuhan, 「 , 2002, p.94.

85) Joseph Kosyth. “ Art after Philosophy” in Conceptual Art ed. Ursula Meyer, New York.:Dutton. 1972, p.161.

性)

가

.

가

(Kinetic Art)

.

가

가

.

가

가

가

.

가

가

.

가

가가

()

.

.

가

.

가

,

.

가

,

,

,

,

. 가 가
 가 .
 가 . (論
 者)가 .
 가 가가 가
 가 가
 . 가 ,
 가가 가 ,
 (redundancy) 가 .
 가 .
 가 .

, (), 「 」, , 2001.

, 「 」, , 2001.

(), 「 」, , 2000.

, 「 」, , 1989.

, 「 」, JOHYUNG MEDIA, 2000.

, 「 」, , 2001.

, 「 」, , 1998.

, 「 」, , 1979.

가 , 「 」, • , , 1989.

, 「 가 」, , 1996.

, 「 」, , 1998.

, 「 」, , .

, 「 」, , 1992.

R. , 「 」, , 1998.

, 「 」, • , , 2002.

, 「가 」, , 1997.

, 「 」, , 1983.

, 「 」, , 2001.

K. , 「 가」, , 1993.

. , 「 」, , 1993.

, 「 」, , 2000.

가 , 「20 」, , , 1995.

, 「 」, , 1999.

, 「 」, , 1994.

, 「 」, , 1992.

, 「 」, , 2001.

, 「 , 」, , 1990.

, 「 」, , 2000.

, 「
 , 「
 A . , 「 가」, , 1984.
 A. Hauser, 「
 Edward Lucie-smith, 「
 H, 「 :
 J . L. , 「 20
 Michel Ragon, 「
 , 1998.
 :
 , 1999.
 , 1993
 , 1978
 , 1985.
 , API .
 , 1974.

, “ 現代美術 assemblage 關 考察” ,
 , 1983.
 , “
 , 1972.
 , “ high tech ” ,
 , 1998.
 , “ ” ,
 , 2000.
 , “ ” ,
 , 1995.
 , “ ” ,
 , 2001.
 , “ ” ,
 , 1996.
 , “ ” ,
 , 1998.
 , “ 가 Q ” ,
 , 1999.
 , “ ” ,
 , 2000.
 , “ mixed media ” ,
 , 2000

, “가 (Cyberspace Art) 研究”,
, 2000.

, “Interactive multimedia installation art”, New York University,
, 1998.

, “La notion de déplacement dans le surréalisme et dans la
performance”, de Paris I-Panthé , 1996.

, “ ”, : , 1991

, “ ”, : 1992 2

, “ ”, , Vol.7 No.1,
pp.48 53, , 1997.

, “ ”, ,
Vol.6 No.1, pp.421- 437, 2000.

• , “ Technology ”,
, 1 , pp.109 125,
, 1994.

• • • , “ ”,
, Vol.11 No.1, pp.257 322, 2000.

, “ ”, 自然科學, Vol.9 No.2, pp.109 127,
, 1998.

, “ 가 ”, , 95
, 1995.

, “ ”, : , 90

, “ ”, : , 90

, “ ”,
, 4 , pp.81 97, 2001.

, “ ”,
, Vol.7 No.1, pp.447- 486, , 2001.

, “ ”,
, pp.99 109, 1996.

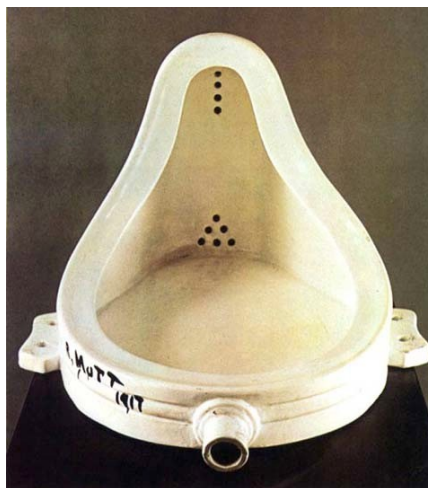
가 , “ ”, 地域社會, Vol.1997 No.2,
pp.116 125, 1997.

, “ ”, , Vol.4
No.1, pp.39 44, , 1999.

外, “ ”, :가 , 93 12
 , “ 가” , : 1999 8 ,
 pp.54 60
 , “ , ” , : 1999 8
 , pp.61 66.



(1) . Marcel
Duchamp . (1887 1968)
 , : 126.5cm
 ,



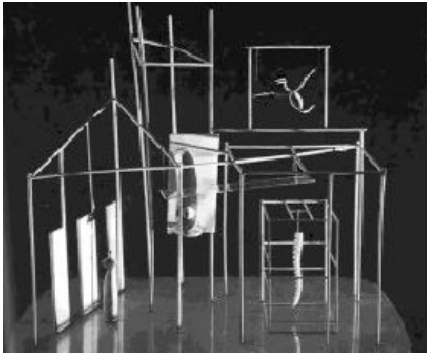
(圖2) . Marcel
Duchamp . (1887 1968), ,



(3) :



(4) Kurt Schwitters, Merz
Bau, , 1927,



(5) Alberto Giacometti, 4
1932-33, , , ,



(6) Meret Oppenheim, 1936.



(7) ,
(tracer), 1963



(8) Edward and Nancy
Reddin Kienholz,
Holdin' the Dog, 1986,
Mixed media,
1 1/2 x 67 x 24 in.,
Collection of Cliff and
Mandy Einstein: Partial
Gift to The Museum of
Contemporary Art, Los
Angeles



(9) , <
>



(10) Allan Kaprow, <
가 >, 1966



(11) , 1992.



(12) (Tony Cragg
1949~)_ _
_255 × 290 × 220cm



(12) (Tony Cragg
1949~)_ _
_255 × 290 × 220cm



(14)



(15) Mario Merz, ,
1983



(16) Michael Heizer
< 가 >
1969



(17) Robert Smithson <
> 1969-70



(18) Christo < >
1980-83



(19) , TV , -
()1963



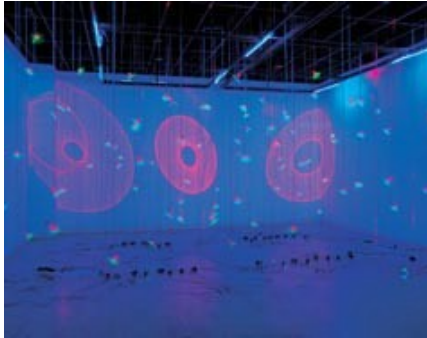
(20) -
; -
_1994



(21) , TV , 1975



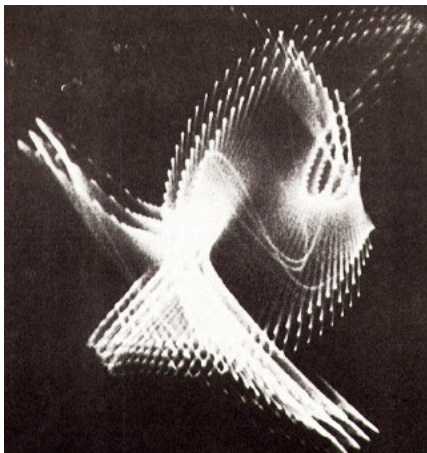
(22) , TV (Magnet TV)
New school for social research
1965



(23) < Z>



(24) , > 3D
DVD



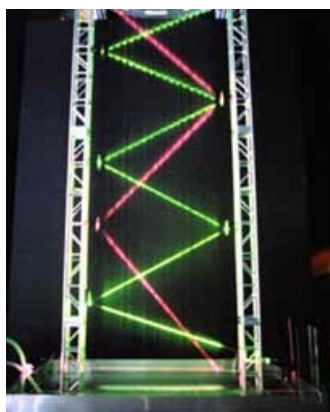
(25) , <Oscillon
Number Four- Electronic
Abstraction>, 1950



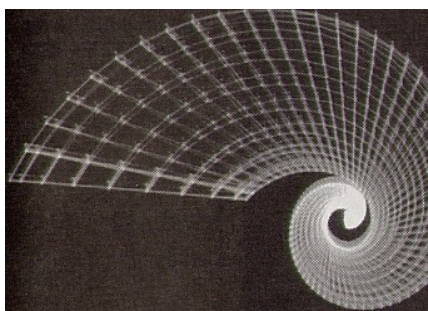
(26)



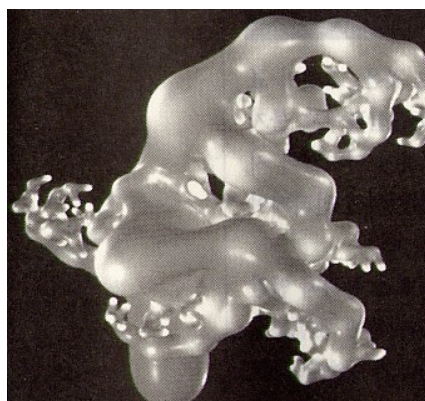
(27) ,



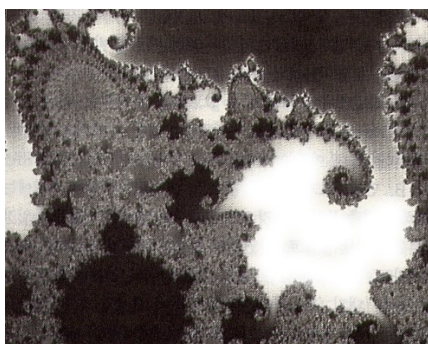
(28) ,



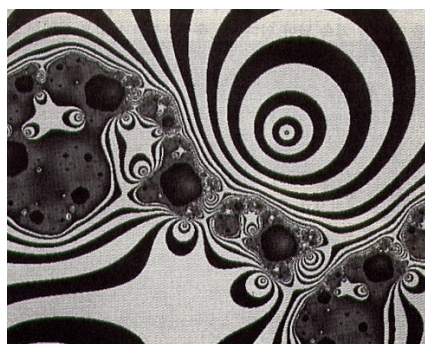
(29) Y. , GROWTH,
1983



(30) Y. , GROWTH,
1983



(31)



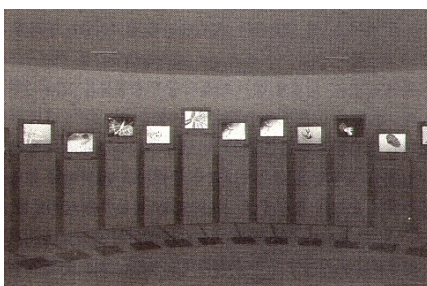
(32)



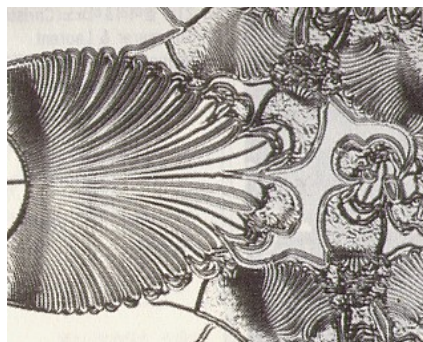
(33) SKY Media Loft



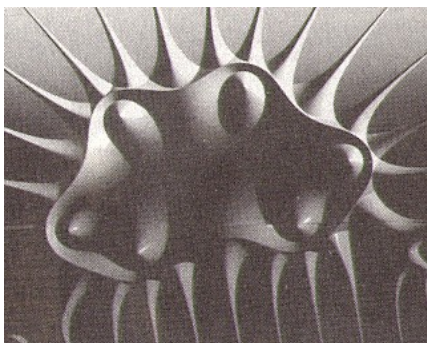
(34) , TV , 1974



(35) Karl Sims, , 1991



(36) Karl Sims, (), 1991



(37) Karl Sims, (), 1991